PQ 2260
.G68 T7
1873
Copy 1

Class PQ2260

Book .G6ET7
1873

YUDIN COLLECTION

UDIN
LECTION

ÉMILE DE GIRARDIN

---

LES

# TROIS AMANTS

PIÈCE EN DEUX ACTES

AVEC UNE PRÉFACE

*DEUXIÈME ÉDITION*

PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

MDCCCLXXIII

1

644
1083

LES

# TROIS AMANTS

PIECE

*CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS*

---

# ÉMILE DE GIRARDIN

---

ÉMILE, un vol. gr. in-18.

---

COMÉDIES ET PROVERBES

LA FILLE DU MILLIONNAIRE. 3 actes. (Épuisé.)

LE SUPPLICE D'UNE FEMME. 3 actes.

LES DEUX SŒURS. 3 actes.

LE MALHEUR D'ÊTRE BELLE. 1 acte.

LE MARIAGE D'HONNEUR. 1 acte.

LES HOMMES SONT CE QUE LES FEMMES LES FONT. 1 acte.

LES TROIS AMANTS. 2 actes.

---

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR 7, RUE SAINT-BENOIT. — [2138]

# LES

# TROIS AMANTS

PIÈCE EN DEUX ACTES

PAR

ÉMILE DE GIRARDIN

DEUXIÈME ÉDITION

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

—

LIBRAIRIE NOUVELLE

BOULEVARD DES ITALIENS, 5, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT

1873

Droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés.

TQ2260
.G68T7
1873

104837
08

YUDIN

# PRÉFACE

C'est en 1865, peu de mois après que le Théâtre-Français venait de représenter *le Supplice d'une Femme,* et pendant que les artistes du Vaudeville répétaient *les Deux Sœurs,* que sont nés *les Trois Amants.*

Je donne cette explication au lecteur, afin qu'il ne s'étonne point de la ressemblance naturelle de cette troisième pièce avec ses deux aînées. Elles ont eu pour mère, avec la même inexpérience du théâtre, la même façon de concevoir le Vrai transporté de la société sur la scène : — rien qui soit faux ni faussé dans le langage des personnages, dans leurs caractères, dans leurs sentiments, dans leurs situations.

Plus d'un progrès accompli et plus d'un succès obtenu dans cette voie, encore à peine effleurée en France, ont victorieusement attesté que je ne me trompais pas quand je prétendais « qu'il y a, dans les profondeurs du Vrai, mais du Vrai sans alliage et sans placage, une foule de situations nouvelles qui seraient éminemment dramatiques si les auteurs avaient l'audace de les aborder et si les spectateurs cessaient d'avoir pour le théâtre une sévérité qu'ils n'ont pas pour leur miroir. »

La devise que j'ai adoptée, il y a trente ans, sans

variations sur ce thème : *Tue-la! Ne la tue pas!* appelèrent sur cette pièce, devenue pièce de circonstance, l'attention du nouveau directeur du Vaudeville. Dès le lendemain du jour où il l'avait lue, tous les rôles étaient distribués, tous à l'exception d'un seul, tous, à l'exception de celui pour le succès duquel il eût fallu une actrice qui possédât le talent qui a mis hors rang mademoiselle Desclée.

L'actrice manquant au rôle, voilà pourquoi la pièce n'a pas été représentée au théâtre du Vaudeville et voilà pourquoi elle paraît chez Michel Lévy.

Quoique exactement photographié, il y avait aussi un autre rôle difficile à traduire à la scène dans toute sa vérité, c'était le rôle du baron de Valroy, mari à la fois infidèle et jaloux, qui oublie tout à coup la situation qu'il avait acceptée au domicile de Léena pour se souvenir, au domicile conjugal, un revolver à la main, de l'article 324 du Code pénal et du dénoûment de *Diane de Lys,* au risque d'encourir la condamnation à cinq années de réclusion qui a frappé Leroy du Bourg, le meurtrier de Denise Mac Leod, sa femme.

Le lecteur et la critique décideront si, dans ces conditions de pénurie d'interprètes dramatiques, j'ai eu raison ou j'ai eu tort de ne pas vouloir accepter la bataille de la rampe.

ÉMILE DE GIRARDIN.

LES

# TROIS AMANTS

## ACTE PREMIER

Salon Louis XV, très-élégant.

### SCÈNE PREMIÈRE.

LUCIEN, MAURICE, fumant tous deux.

LUCIEN.

Tu as raison!

MAURICE.

Si j'ai raison, suis mon conseil.

LUCIEN.

Un conseil est plus facile à donner qu'à suivre. En toute chose, il y a presque autant de pour que de contre.

MAURICE.

Alors, jette une pièce de monnaie en l'air et décide-toi à pile ou face.

LUCIEN.

Peut-être serait-ce en effet ce qu'il y aurait de plus raisonnable à faire.

MAURICE.

Eh bien, fais-le.

LUCIEN.

J'attendrai qu'elle ait contracté de nouvelles dettes.

MAURICE.

Tu n'attendras pas longtemps.

LUCIEN.

Maintenant, les trente mille francs sont payés.

MAURICE.

Avant six mois, ce sera à recommencer. Lorsqu'on a hérite de soixante mille francs de rente seulement, garder une maîtresse qui vous coûte cinq mille francs de solde par mois, et soixante mille francs de dette par an, c'est marcher à sa ruine!

LUCIEN

C'est vrai que Léena me coûte trop cher, mais je la remplacerais par économie, qu'il n'y aurait de changé que le nom. Un an après, ce serait comme avec les ministres que l'on renverse! ce serait exactement le même chiffre de crédits

extraordinaires, extraordinaires et supplémentaires. Une femme est comme un budget. Le mieux est encore de le payer sans insurrection ; toute tentative qu'on fait pour le diminuer n'aboutit qu'à le grossir.

MAURICE.

Si Léena était là et qu'elle t'entendît, elle applaudirait des deux mains.

LUCIEN.

Quand je parle ainsi, crois-moi, ce n'est pas par insouciance, c'est par expérience. J'ai tout essayé. Je tirerais de la plus obscure boutique du boulevard de Sébastopol la demoiselle de comptoir la plus modeste en apparence, qu'un an après, il faudrait à cette demoiselle, qui raccommodait ses bas et cirait ses bottines, un appartement de douze mille francs, meublé par Penon, des plafonds peints par Baudry, trois voitures d'Ehrler sous sa remise, quatre chevaux dans ses écuries, une loge aux Italiens et une avant-scène à toutes les premières représentations. (Lucien prend le cigare de Maurice pour rallumer le sien.)

MAURICE.

Oui, parce que tu serais assez faible ou assez généreux pour les lui donner.

LUCIEN.

Et le point d'honneur! Ma recrue ne voudrait pas qu'on pût dire qu'elle dépense moins que ne dépensait Léena, de même que Léena n'a pas eu de cesse qu'elle n'eût dépensé plus qu'Antonia, et Antonia plus que Maria.

MAURICE.

Quelle prodigalité, quel désordre ont toutes ces femmes!

LUCIEN.

C'est bien heureux.

MAURICE.

Je voudrais bien savoir en quoi.

LUCIEN.

Si elles avaient de l'ordre et de l'économie, il n'y aurait pas un seul homme à Paris qui voulût se marier et aliéner à jamais sa liberté!

MAURICE.

Alors, que ne te maries-tu?

LUCIEN.

C'est ton refrain! tu y reviens sans cesse. Tu le sais bien, j'y ai souvent songé.

MAURICE.

Oui, mais tu as toujours reculé au moment de sauter le mur.

LUCIEN.

C'est vrai! Après y avoir profondément réfléchi, je me suis dit qu'entre la prime versée! — si exorbitante qu'elle soit — dans la caisse d'exonération conjugale et le recrutement à vie décoré du nom de mariage, il n'y avait pas à balancer. Va, on ne paye jamais trop chèrement la conservation de sa liberté! En France, si l'on se marie et que l'on se trompe, c'est jusqu'à la tombe. Et d'ailleurs, à Paris, le moins que dépenserait toute

femme que j'épouserais, ne serait-ce pas le double de ce qu'elle m'aurait apporté en dot?

MAURICE.

Donc, tu renonces définitivement au mariage, à ses chaînes et à ses œuvres.

LUCIEN.

Je ne prends à cet égard aucune résolution. Que je rencontre dans le monde une jeune fille qui me plaise, qu'elle ait ou qu'elle n'ait pas de fortune, si elle veut de moi, je l'épouse.

MAURICE.

Cherche!

LUCIEN.

C'est par là que j'ai débuté.

MAURICE.

Et tu vas encore me soutenir que tu n'as pas trouvé!

LUCIEN.

Comment veux-tu qu'on trouve à Paris? Aussitôt qu'on sait que vous avez la moindre fortune et que vous seriez disposé à vous marier, toutes les vieilles femmes de votre entourage se mettent en campagne pour vous offrir des jeunes filles dont elles ne vous déclinent le nom qu'après que vous leur avez engagé votre parole d'honneur de le garder secret; alors, une courte entrevue est plus ou moins adroitement ménagée, à la suite de laquelle on vous somme de répondre immédiatement *oui* ou *non*, sans vous laisser le temps de vous étudier et de

vous connaître réciproquement. Des deux parts, aucune intimité, aucun échange ni de sentiments, ni d'idées!

MAURICE.

On l'établit.

LUCIEN.

Tu en parles comme un aveugle des couleurs! On voit bien que tu n'as jamais songé sérieusement à te marier!... Ai-je donc besoin de te rappeler ce qui m'est arrivé?... Je suis présenté par une vieille amie de ma famille à une jeune personne, éblouissante de jeunesse et de beauté, petillante d'esprit; je me monte la tête : je demande sa main, elle m'est accordée.

MAURICE.

Mademoiselle de Montenay?

LUCIEN.

Oui. Le deuil d'un oncle retarde le mariage, ce qui donne à l'intimité le temps de naître... Au bout d'un mois, qu'est-ce que je découvre? Une avarice sordide, le défaut que je hais le plus dans une femme... Le désenchantement s'opère; le dégoût me prend... Aussitôt je dénoue, je romps, je me retire, je pars. Indignation générale et émeute contre moi dans les deux camps, qui se réunissent pour m'accabler et me condamner sans m'entendre, car je ne pouvais m'expliquer...

MAURICE.

A qui le dis-tu! L'indignation et la fureur des Montenay durent encore.

LUCIEN.

Même rupture, pour une autre cause non moins grave, a lieu une seconde fois avec le même éclat, après un mois de *flirtation*. Ces deux lourdes méprises m'ont donné la timidité proverbiale du chat échaudé qui craint l'eau froide. Si la liberté avant le mariage qui règne en Angleterre existait en France, il y a longtemps que je serais marié!

MAURICE.

Traverse la Manche!

LUCIEN.

Un Français qui irait tout exprès pour se marier en Angleterre aurait le fond du panier... Un mariage de pacotille, un mariage d'exportation! Non. Si je ne puis faire un mariage d'inclination, si l'occasion ne s'en présente pas, eh bien, je continuerai la vie que je mène... Après tout, si elle a ses inconvénients, elle a ses avantages...

MAURICE.

Ses inconvénients! je les vois, mais ses avantages! je ne les vois pas. Quels sont-ils? Le luxe de Léena que tu payes est le seul que tu te donnes. Elle a un appartement doré sur tous les panneaux, tu n'as qu'un petit entre-sol, tu dînes tous les jours à ton club, et il ne faut pas être gourmand pour se contenter de la pauvre chère qu'on y fait. Ce n'est jamais toi qu'on voit dans les loges que tu loues... Enfin tout pour elle, rien pour toi... Si tu adorais Léena, cela s'expliquerait... mais tu n'en es pas amoureux...

LUCIEN.

Si je l'étais, je l'aurais déjà quittée.

MAURICE.

Quel original tu fais!

LUCIEN.

Cela te plaît à dire... Cependant, rien n'est plus simple.

MAURICE.

Comment?

LUCIEN.

Est-ce que toute femme que paye un homme n'est pas son ennemie?

MAURICE.

Souvent.

LUCIEN.

Toujours! Aussi n'y a-t-il avec elle que ces deux alternatives : échapper à la ruine par le mariage, ou échapper au mariage par la ruine. N'aimant pas Léena, je suis sûr de ne pas l'épouser; le plus gros des deux risques, le premier, est ainsi évité.

MAURICE.

Que n'évites-tu également le second? Que ne fais-tu comme moi?

LUCIEN.

Faire la cour à la femme d'un autre? Jamais!

MAURICE.

Pourquoi jamais?

LUCIEN.

Nous n'avons pas la même façon de voir et de sentir. Jamais, non, jamais je ne pourrais m'accoutumer à donner la main au mari d'une femme qui le tromperait pour moi et sous mes yeux. Je ne te blâme pas, je ne dis pas que tu aies tort, mais je dis que cela me serait impossible. Je ne sais pas feindre, je ne sais pas dissimuler, je ne sais pas mentir, et la pensée qu'un mari pourrait jeter sur moi un regard de suspicion légitime...

MAURICE.

Eh bien, quand il te soupçonnerait?

LUCIEN.

Quelle attitude prendre en lui parlant?

MAURICE.

On a l'air de ne s'apercevoir de rien.

LUCIEN.

Mais s'il s'aperçoit de tout?

MAURICE.

On prend ses précautions... on s'applique à le dépister. Cette nécessité de se tenir sans cesse sur ses gardes est un aiguillon. Entre une liaison avec une femme payée qui vous déconsidère et une femme mariée qui vous pare de toutes les

qualités que vous prête la prodigalité de son imagination, il y a la même différence qu'entre une course plate et une course de haies. Plus il y a d'obstacles, plus il y a d'attraits.

LUCIEN.

Et si le mari en appelle loyalement à votre loyauté?

MAURICE.

On fait bonne contenance.

LUCIEN.

C'est-à-dire qu'on lui ment... Et s'il vous voit rougir?

MAURICE.

On détourne le soupçon en se plaignant d'un excès de chaleur.

LUCIEN.

Et s'il vous voit pâlir?

MAURICE.

On s'en prend à la rigueur du froid.

LUCIEN.

Me sentir pâlir ou rougir devant un autre homme! Cela suffirait pour m'ôter toute présence d'esprit. Maurice, tu en penseras ce que tu voudras, mais plutôt que de mentir à un mari qui m'interrogerait, j'aimerais mieux vendre mon dernier coupon de rente et en donner le prix à Léena.

MAURICE.

C'est de l'orgueil mal placé!

LUCIEN.

Donne à ce sentiment le nom qu'il te plaira. Mais, que veux-tu? on ne se refait pas. Quand j'étais enfant, j'obtenais de ma mère le pardon de toutes mes fautes, à la seule condition de ne jamais mentir.

MAURICE.

Si tu n'aimes pas le mensonge, n'en dégoûte pas les autres. C'est la source de toutes les complications! Et sans complications que serait la vie?... Un parc sans accidents de terrain... ou un jardin de curé avec des allées droites et des bordures de buis... C'est-à-dire ce qu'il y a de plus monotone et de plus ennuyeux!

LUCIEN.

Moins encore qu'un labyrinthe avec de faux rochers...

MAURICE.

C'est ton avis. Ce n'est pas le mien. Puisque nous ne sommes pas d'accord, puisque tu ne fais rien de ce qu'il faudrait pour te marier, que tu ne veux pas avoir pour maîtresse une femme du monde et que tu restes sourd au conseil de tes meilleurs amis, garde Léena et continue de lui laisser dépenser le double de ton revenu.

LUCIEN.

C'est ce que je ferai.

MAURICE.

Cela te regarde... Adieu!

LUCIEN.

Où vas-tu?

MAURICE.

Je vais voir si elle est rentrée.

LUCIEN.

Qui ?

MAURICE.

Elle.

LUCIEN.

La baronne de Valroy ?

MAURICE.

Oui, c'est l'heure où son mari n'y est pas.

LUCIEN.

Et où tu le remplaces... Va... va... (Maurice sort.)

## SCÈNE II.

LUCIEN, seul.

Voilà ce que ses parents et le monde où il vit appellent un homme rangé! Où est donc mon parapluie? (Il cherche son parapluie.) C'est vrai que je n'ai ni chevaux ni voitures, mais je serais marié que ce serait exactement la même chose. Je ne trouve pas mon parapluie... Ah! le voilà!... (Il va pour sortir.)

## SCÈNE III.

LUCIEN, JULIE.

JULIE.

Monsieur s'en va?... Est-ce qu'il ne reviendra pas?

LUCIEN.

Je n'en sais rien.

JULIE.

Qu'est-ce que monsieur veut que je dise à madame?..

LUCIEN.

Ce que vous voudrez, Julie, ça m'est égal.

## SCÈNE IV.

JULIE, seule.

Donner tant d'argent à une femme et y tenir si peu, quelle bizarrerie! (On entend sonner.) Est-ce que ce serait déjà madame qui rentrerait? (Elle va voir dans la pièce qui précède.) Non... c'est mon maître d'écriture, d'orthographe et de style.

## SCÈNE V.

### JULIE, DURAND.

JULIE.

Monsieur Durand, je vous avais dit de frapper et de ne jamais sonner.

DURAND.

Je n'ai sonné qu'après avoir frappé trois fois.

JULIE.

Ah! si madame se doutait que j'ai un maître d'écriture, d'orthographe et de style qui vient me donner des leçons pendant qu'elle est sortie!

DURAND.

Où serait le mal?... Elle ne pourrait au contraire que vous en louer, mademoiselle Julie.

JULIE.

Et vous imaginez que, si madame savait que je prends des leçons d'écriture, d'orthographe et de style, elle ne se douterait pas tout de suite de mon but!

DURAND.

Votre but! Il est louable! C'est de n'être plus femme de chambre et de devenir demoiselle de magasin.

JULIE.

Demoiselle de magasin! mais ce n'est pas du tout cela que je veux être. (Elle rit.)

DURAND.

Vous me l'avez dit.

JULIE.

Je vous l'ai dit... oui, le premier jour, à la première leçon.

DURAND.

Eh bien donc?

JULIE.

J'ai lu et copié cette maxime : « Les femmes ne disent jamais ce qu'elles pensent et ne pensent jamais ce qu'elles disent... » Et je m'en suis souvenue... Vous ne trouvez donc pas que je suis aussi jolie que ma maîtresse?

DURAND.

Oh! pour le moins.

JULIE.

Ne m'avez-vous pas dit que, si je continuais, j'en saurais bientôt plus qu'elle?

DURAND.

Encore quelques mois d'application. Vrai! sans compliments, les progrès que vous faites me surprennent.

JULIE.

Il n'y a pas de quoi s'en étonner. Je passe toutes mes soi-

rées, pendant que madame est au spectacle, à copier vos exemples d'écriture, et toutes mes nuits à lire les *Lettres de madame de Sévigné*.

DURAND.

Vous lisez les *Lettres de madame de Sévigné?*

JULIE.

J'en lis bien d'autres! J'ai lu *la Nouvelle Héloïse*... Dès qu'il paraît un roman nouveau, je le loue, et, dès que je suis seule, je le dévore. (Elle tire un volume de sa poche.) Tenez! voilà le dernier roman de George Sand!

DURAND.

Vous avez tort, mademoiselle Julie! les romans sont une mauvaise lecture... cela égare l'imagination des dames et des demoiselles. Je les interdis expressément à madame Durand.

JULIE.

Tous?

DURAND.

Oui, tous indistinctement. Il vaut mieux lire de bons livres d'histoire et de géographie.

JULIE.

A quoi ces livres me mèneraient-ils? Je n'ai pas du tout l'envie de ressembler à madame Durand. Je suis sûre que c'est elle qui va au marché le matin.

DURAND.

Si elle n'y allait pas, qui donc irait pour elle? Il faudrait

que ce fût moi, car ce n'est pas avec des leçons d'écriture et d'orthographe à trois francs le cachet qu'on se paye des cuisinières!

JULIE.

Elle va chez le boucher acheter elle-même sa viande?

DURAND.

Certainement.

JULIE.

Votre femme est donc laide?

DURAND

Laide, ma femme? Je ne veux pas parler de vous, mais je puis bien parler de votre maîtresse... Eh bien, ma femme est vingt mille fois plus jolie qu'elle, et, quand je dis vingt mille fois, ce n'est pas assez!

JULIE.

Paroles de mari amoureux!

DURAND.

Il n'y a qu'à le demander à tout le quartier qui la connaît.

JULIE.

Ah! vous ne me ferez jamais accroire que, si madame Durand était aussi jolie que vous le dites, elle vous aurait épousé.

DURAND.

Ce serait à recommencer qu'elle le ferait encore... (Rire de Julie.) Ne riez pas!... car son bonheur, c'est son ménage, ce

sont ces deux petits enfants qu'elle a nourris de son lait.. Nous ne sommes pas riches, mais nous sommes heureux.... nous n'avons pas de luxe, mais nous n'avons pas de dettes.

JULIE.

Combien donc gagnez-vous par an?

DURAND.

Professeur d'écriture, teneur de livres, courtier d'assurances, cornet à piston à l'orchestre du Vaudeville, agent d'une maison de Bordeaux pour le placement de ses vins. (il cherche dans ses poches.) Prenez ce prix-courant et remettez-le à votre maîtresse... Tout cela réuni me rapporte trois mille francs les bonnes années et deux mille cinq cents les mauvaises.

JULIE.

Et vous vivez avec ça?

DURAND.

Nous faisons des économies...

JULIE.

Des économies!... Et madame qui dit qu'elle ne peut pas joindre les deux bouts avec cent mille francs par an.

DURAND.

Cent mille francs par an! A quoi, bon Dieu! peut-elle les dépenser? Elle achète donc beaucoup de diamants?

JULIE.

Elle vend souvent ceux qu'on lui donne, mais elle n'en achète jamais!

DURAND.

Alors, où peut aller tout cet argent-là ?

JULIE.

Où il va? Demandez-le aux couturières, aux lingères, mais surtout aux tapissiers. A peine madame vient-elle de finir de meubler un appartement qu'il faut qu'elle en change et qu'elle s'occupe d'en meubler un autre.

DURAND.

Il serait bien plus raisonnable de mettre cet argent-là de côté.

JULIE.

A cela madame répond : « Il vaut mieux tuer l'ennui que l'ennui ne vous tue... » Mais nous perdons là notre temps à jaser... J'ai peur qu'elle ne rentre... Montez vite dans ma chambre; vous y trouverez tout ce qu'il faut, du papier, des plumes et de l'encre fraîche.

DURAND.

J'y monte ; mais ne me faites pas attendre aussi longtemps que la dernière fois. J'ai attendu deux heures.

JULIE.

C'est vrai; mais je vous ai payé double. (Il sort.)

## SCÈNE VI.

JULIE, seule.

Dire que des petites gens comme ce Durand savent ce qu'à mon âge il faut que j'apprenne! L'orthographe ! l'orthogra-

phe !... Ah ! les mères ! les mères ! A quoi songent-elles donc ? Mais bientôt j'écrirai mieux que toi, mijaurée que j'habille et qui te donnes avec moi des airs de princesse, comme si nous n'étions pas de la même pâte... Crois-tu donc, quand l'occasion sera venue, que, moi aussi, je ne saurai pas porter une robe de velours de trente mètres et m'étaler dans une calèche à huit ressorts ? Est-ce donc si difficile de se couvrir de blanc, de se teindre les cheveux en blond doré, de se peindre les sourcils en noir, et de faire comme ça ?... (Elle s'étudie dans la glace et va pour sortir.)

## SCÈNE VII.

LÉENA, JULIE

LÉENA.

Où allez-vous donc, Julie ?

JULIE.

Je montais à ma chambre, madame.

LÉENA.

Restez... Otez-moi mon manteau... Ah ! que vous êtes maladroite ! Vous ne savez rien faire... Et mes gants que vous oubliez ! Monsieur est venu ?

JULIE.

Monsieur vient de partir.

LÉENA.

Tant mieux.

JULIE.

Madame est contente que monsieur soit parti ?

LÉENA.

Oui, parce que, s'il était resté, il aurait fallu dire au baron de revenir, et cela m'aurait contrariée.

JULIE.

Décidément, madame aime donc M. le baron? Cependant il n'est pas mieux que monsieur.

LÉENA.

C'est vrai! Mais Alphonse trompe sa femme pour moi, et cela m'amuse.

JULIE.

Comment cela peut-il amuser madame, puisque la baronne de Valroy profite, à son tour, de ce que son mari est ici pour le tromper plus commodément avec M. Maurice, l'ami intime de monsieur et l'ennemi... de madame.

LÉENA.

Vous êtes bien sûre, Julie, de ce que vous venez de me dire?... Mes cigarettes.

JULIE.

J'en suis certaine.

LÉENA.

Comment le savez-vous?

JULIE.

Est-ce que par les antichambres on ne sait pas tout?...

LÉENA.

Donnez-moi mon miroir. (Julie lui présente son miroir.) Ramassez mon mouchoir, que je viens de laisser tomber. Et que savez-vous encore?

JULIE.

Ce que je sais? Je sais que M. Alphonse est très-jaloux.

LÉENA.

Jaloux de moi?

JULIE.

Non, de sa femme; s'il se doutait qu'elle le trompe pour M. Maurice, il les tuerait tous les deux.

LÉENA.

Exagération!... Invention de domestiques qui ne savent qu'inventer.

JULIE.

C'est la vérité; je le sais par Joséphine, qui est mon amie, et qui est la femme de chambre de la baronne de Valroy.

LÉENA, riant.

Ah! que les hommes sont drôles! Alphonse jaloux de sa femme, qu'il trompe pour moi, et se cachant dans mon cabinet de toilette aussitôt que Lucien arrive, puis y restant quelquefois des heures entières sans pouvoir s'échapper... Cet appartement est si incommode!... (On entend sonner.) On sonne. Julie, allez ouvrir. Peut-être est-ce lui?

JULIE, se parlant à elle-même.

Et mon maître d'orthographe! Au lieu de trois francs, cela va me coûter encore le double aujourd'hui!

## SCÈNE VIII.

LÉENA, seule.

En effet, pourquoi est-ce Alphonse qui me plaît, et pourquoi n'est-ce pas Lucien? Mais que je suis bête de m'adresser à moi-même cette question! Est-ce que ce n'est pas par la même raison que la baronne Louise de Valroy préfère Maurice Evry à son mari... qui me préfère à elle?...

Notre ennemi, c'est notre maître.

## SCÈNE IX.

ALPHONSE, LÉENA.

ALPHONSE.

J'avais bien peur d'arriver trop tôt.

LÉENA.

Où eût été le mal?... Tu m'aurais attendue.

ALPHONSE.

Attendre! toujours attendre!

LÉENA.

Que dis-tu?

ALPHONSE.

Je dis qu'hier, jusqu'à ce que ton Lucien soit parti, je me suis promené dans la rue pendant deux heures, comme un factionnaire sans guérite, et se promener ainsi n'est pas amusant.

LÉENA.

Eh bien, si cela t'ennuie, ne viens plus. Qui te prie de venir?

ALPHONSE.

Tu sais, méchante, que renoncer à l'habitude que j'ai prise de te voir ne me serait plus possible.

LÉENA.

Tu dis cela.

ALPHONSE.

C'est la vérité.

LÉENA.

Qui me le prouve?

ALPHONSE.

L'amour que j'ai pour toi.

LÉENA.

L'amour que tu as pour moi? Je ne crois pas à cet amour-là.

ALPHONSE.

Si je ne t'aimais pas follement comme je t'aime, crois-tu donc que je ferais tout ce que je fais?

LÉENA.

Eh ! que faites-vous donc, monsieur, de si extraordinaire? Vous ruinez-vous pour moi?

ALPHONSE.

Non, mais je t'ai toujours dit que, si jamais j'étais libre, je te donnerais la moitié de ce que j'ai... que si j'étais dangereusement malade... que si je mourais...

LÉENA.

Ne parlons pas de ces choses-là !... En attendant, un autre me couvre de perles et de diamants, tandis que vous...

ALPHONSE.

Tandis que, moi, je délaisse ma femme pour toi. Autrefois, je ne la quittais pas un instant, et maintenant je ne suis plus un moment avec elle.

LÉENA.

Si vous en êtes si amoureux, alors, soyez-lui fidèle. Allez-vous-en ! mais allez-vous-en donc... Tenez, voici votre chapeau ! Je vous défends de revenir.

ALPHONSE.

Léena ! ma petite Léena !

LÉENA.

Je ne suis plus votre petite Léena. Laissez-moi tranquille.

ALPHONSE.

Voyons... Léena.

LÉENA.

Ah!... vous êtes jaloux de votre femme? Pourquoi donc ne serais-je pas jalouse d'elle?

ALPHONSE.

Qui t'a dit que j'étais jaloux de ma femme?...

LÉENA.

Je le sais; que cela vous suffise. Je ne veux pas de partage.

ALPHONSE.

Cependant...

LÉENA.

Il n'y a pas de cependant; c'est à prendre ou à laisser.

ALPHONSE.

Si je te disais de quitter M. de Chérancé?

LÉENA.

Je le quitterais tout de suite.

ALPHONSE.

Tu le peux, toi! tu n'es pas pas mariée avec lui.

LÉENA.

Eh bien, démariez-vous.

ALPHONSE.

Tu crois que c'est possible?

LÉENA.

Je n'en sais rien; je ne veux pas le savoir. Ce que je sais, c'est qu'il y a à Paris une nuée de maris qui sont séparés de leurs femmes. Voulez-vous que je vous en cite dix mille?

ALPHONSE.

Quand je serais séparé de ma femme, est-ce que je t'aimerais davantage?

LÉENA.

D'abord, ce serait une preuve que vous m'aimez véritablement, et ensuite...

ALPHONSE.

Ensuite?

LÉENA.

J'aurais un bras à la sortie du spectacle; vous viendriez au Bois avec moi dans ma voiture... Croyez-vous donc que ce n'est pas blessant d'être ainsi toute seule toujours et partout?

ALPHONSE.

Mais pourquoi n'exiges-tu pas que M. de Chérancé t'accompagne?

LÉENA.

Je n'ai le droit ni le désir de rien exiger de lui. Je lui appartiens, il ne m'appartient pas; il n'est pas mon amant, ce n'est pas comme vous...

ALPHONSE.

Tu te fâches! tu as tort.

LÉENA.

Vous ne dites que des sottises.

ALPHONSE.

Lesquelles?

LÉENA.

Allez-vous m'obliger de les répéter?

ALPHONSE.

Eh bien, changeons de conversation... Quelle idée as-tu pu avoir de mettre ton appartement à louer?

LÉENA.

Il est inhabitable... il n'y a pas de dégagements; il est trop honnête...

ALPHONSE.

Alors, comment l'as-tu pris?

LÉENA.

Impertinent! Tenez! vous n'êtes qu'un ingrat! vous ne méritez pas tout ce que je fais pour vous.

ALPHONSE.

Que fais-tu?

LÉENA.

Vous me le demandez! d'abord, je m'expose à ce que Lucien rompe avec moi, s'il apprend que...

ALPHONSE.

Mais tu m'as dit cent fois qu'il n'était pas jaloux.

LÉENA.

Non, il n'est pas jaloux; mais c'est un homme étrange sur lequel il est impossible d'exercer aucun empire... On ne sait jamais sa pensée.

ALPHONSE.

Ensuite?

LÉENA.

Ensuite, je déménage. Je cherche un appartement avec porte d'entrée et porte de sortie, dans une maison où il y aura deux escaliers... Dès que je l'aurai trouvé, je ferai une vente publique de mes meubles...

ALPHONSE.

Une vente publique?

LÉENA.

Qu'est-ce que cela a d'étonnant? N'est-ce pas l'usage?

ALPHONSE.

Et après?

LÉENA.

Je me fais ordonner par mon médecin les eaux de Cauterets, et j'y vais avec vous... Nous y resterons deux mois.

ALPHONSE.

Deux mois?

LÉENA.

Oui, deux mois!... Eh bien, quand je vous donne cette preuve d'amour, vous n'êtes pas plus radieux que cela! Vous êtes triste comme un mausolée.

ALPHONSE.

C'est que...

LÉENA.

Il n'y a pas de c'est que... Ou vous viendrez avec moi aux Pyrénées, ou vous ne mettrez plus les pieds ici... Vous hésitez? Je vais sonner Julie pour vous consigner.

ALPHONSE.

Tu ne ferais pas cela.

LÉENA.

Je le ferais, et tout de suite.

ALPHONSE.

Mais ma femme!... je ne puis pas la laisser seule!

LÉENA.

Croyez-vous donc qu'elle n'a personne pour lui tenir compagnie et qu'elle ne sera pas ravie d'être débarrassée de votre présence?... Ah! que vous êtes niais!

ALPHONSE.

Que veux-tu dire?

LÉENA.

Si vous ne savez pas que Maurice Evry est son amant, alors vous êtes le seul homme à Paris qui l'ignore.

ALPHONSE.

C'est toi qui ne sais pas ce dont tu parles! Maurice est mon meilleur ami.

LÉENA.

Ah! la belle raison!

ALPHONSE.

Léena, ne plaisante pas avec les choses sérieuses!

LÉENA.

Quelles choses sérieuses?

ALPHONSE.

Mon honneur.

LÉENA.

Voilà le grand mot lâché! C'est le mot de tous les hommes qui ont une maîtresse et qui n'admettent pas que leur femme, qu'ils négligent, ait un amant qui la soigne. Vous trompez votre femme; votre femme vous trompe, elle fait bien; et, je vous le déclare, je suis de son parti contre vous.

ALPHONSE, soucieux et agité.

Ce n'est pas possible que Maurice, que je connais depuis dix ans, qui a été témoin de mon mariage, qui dîne chez moi tous les jours et qui, tous les soirs...

LÉENA.

Continuez... continuez... Pourquoi vous interrompre?

ALPHONE.

Ah! ce serait infâme.

LÉENA.

La bonne plaisanterie! Vous êtes-vous donc imaginé que

c'est pour l'honneur de manger votre soupe que M. Evry s'est fait le chambellan de votre femme, qu'il la conduit aux Italiens quand vous me menez aux Bouffes-Parisiens, et l'accompagne dans le monde quand vous dites que vous allez au club et que vous venez ici ? (Elle rit.)

ALPHONSE.

Ne ris pas ! Ah ! ne ris pas, Léena, je te le défends.

LÉENA.

Vous me le défendez ? (Elle rit encore plus fort.) Ce que je voulais savoir, maintenant je le sais; je n'en puis plus douter : vous êtes amoureux de votre femme...

ALPHONSE.

Non; mais cela ne m'empêche pas de reconnaître que c'est une femme supérieure près de laquelle je suis gêné, près de laquelle je me sens petit...

LÉENA.

Alors, moi, je suis une femme inférieure près de laquelle monsieur n'est pas gêné, près de laquelle monsieur se trouve grand ! Pourquoi donc me disiez-vous que vous étiez amoureux de moi ? Et je l'ai cru... Vous êtes... vous mériteriez que je dise le mot...

ALPHONSE.

Tu ne comprends pas que...

## SCÈNE X.

LES MÊMES, JULIE.

JULIE.

Madame, on vient pour voir l'appartement...

LÉENA.

Déjà ! qui cela ?

JULIE

Une dame très-élégante.

LÉENA.

Toute seule ?...

JULIE.

Oui, toute seule.

LÉENA.

Eh bien, faites-la entrer, et montrez-lui tout...

ALPHONSE.

Notre présence peut la gêner... Il vaudrait mieux passer dans l'autre salon pendant qu'elle visitera celui-ci.

LÉENA.

Pourquoi donc aurions-nous l'air de nous cacher ? Est-ce que c'est un crime de changer de logement ?... (A Julie.) Julie, faites ce que je vous dis... (Julie sort.)

## SCÈNE XI.

LES MÊMES, LOUISE, JULIE.

LOUISE. Toilette du matin, ombrelle à la main.

Vous permettez, madame?

LÉENA.

Dès que l'appartement est à louer, c'est votre droit, madame, de le visiter.

LOUISE.

Cela ne vous dérange pas?

LÉENA.

Nullement.

LOUISE, à Alphonse qui faisait semblant de lire.

Je vous dérange, monsieur?

ALPHONSE, se retournant et se levant.

Vous ici, madame? que venez-vous y faire?

LOUISE.

Visiter cet appartement qui est à louer.

ALPHONSE.

C'est un mauvais prétexte! c'est de la curiosité!

LOUISE.

Est-il donc défendu à une femme d'en avoir?

ALPHONSE.

Il y a des curiosités qu'une femme qui se respecte n'a pas.

LOUISE.

Il y a des expressions offensantes qui ne sont pas permises à un homme qui ne se respecte plus.

ALPHONSE.

Louise...

LOUISE.

On m'avait dit que c'était dans cet appartement que vous passiez toutes vos journées, toutes vos soirées; j'ai voulu venir, je suis venue; j'ai voulu voir, j'ai vu; j'ai voulu me convaincre, je suis convaincue. Maintenant, je puis me retirer et je me retire. (A Léena.) Madame, je vous fais tous mes compliments et je vous laisse en tête-à-tête avec mon mari... (Louise et Julie sortent.)

## SCÈNE XII.

LÉENA, ALPHONSE.

LÉENA.

Voilà l'affront auquel vous m'exposez!

ALPHONSE.

C'est votre faute.

LÉENA.

Ma faute?

ALPHONSE.

Oui, vous n'aviez qu'à ne pas mettre votre appartement à louer, ce qui donne à tout le monde le droit de le visiter.

LÉENA.

Vous n'aviez qu'à ne pas éveiller la curiosité de votre femme!

ALPHONSE.

Ce n'est pas moi.

LÉENA.

Qui donc?

ALPHONSE.

Ah! si je le savais!

LÉENA.

Nigaud que vous êtes!

ALPHONSE.

Que veux-tu dire?

LÉENA.

Je veux dire que vous avez deux yeux pour ne pas voir! deux yeux de mari.

ALPHONSE.

Achève, dis toute ta pensée.

LÉENA.

A quoi servirait d'allumer un bec de gaz devant un aveugle? vous êtes aveugle, mon cher.

ALPHONSE.

Parle! parle! je veux que tu parles.

LÉENA.

Tu le veux?

ALPHONSE.

Je l'exige.

LÉENA.

Comment n'as-tu pas deviné ce que, moi, j'ai deviné tout de suite.

ALPHONSE.

Quoi donc?

LÉENA.

Aveuglé comme tu l'es par l'amitié, tu n'as pas vu que c'était ton ami Maurice Evry qui avait donné à ta femme le désir et peut-être même le conseil de venir examiner ce qui t'attirait et te retenait ici!

ALPHONSE.

Toutes les femmes supposent des finesses où il n'y en a pas. Pourquoi Maurice lui aurait-il donné ce conseil?

LÉENA.

Tu ne mérites pas ma tendresse... tu es trop bête! Mais il lui a donné ce conseil, qui a pleinement réussi, pour qu'elle ait

une arme qui lui serve à se défendre contre toi et ta jalousie. Avise-toi maintenant de lui faire un reproche, et tu verras ce qu'elle te répondra... C'est une maîtresse femme! Il suffit de la voir un instant pour la juger.

ALPHONSE.

Si j'étais sûr que ce soit Maurice qui lui ait donné ce perfide conseil!

LÉENA.

Eh bien, que ferais-tu?

ALPHONSE.

Je me vengerais.

LÉENA.

Comment?

ALPHONSE.

Je ne sais pas encore, mais je n'aurais qu'à chercher pour trouver.

LÉENA.

Voulez-vous mon avis? Il n'y a qu'une seule vengeance à en tirer. Mais celle-là serait la bonne.

ALPHONSE.

Laquelle?

LÉENA.

Leur tendre à tous deux le piége le plus simple, celui dont on devrait toujours se défier et dont on ne se défie jamais : les surprendre en flagrant délit de conversation imprudente; faire à madame ton épouse un bon petit procès bien retentissant en

séparation de corps qui te rendra ta liberté. Ce sera justice... Qu'est-ce que vous dites de la consultation, mon client?

ALPHONSE.

Je ne sais pas si c'est cela que je ferai; mais ce que je sais, c'est que la vengeance sera éclatante et double; un ami!

LÉENA.

Mon ennemi!

ALPHONSE.

Ton ennemi?

LÉENA.

Oui! Il donne à Lucien, je le sais, les plus mauvais conseils.

ALPHONSE.

Lesquels?

LÉENA.

Il l'engage à se marier et à me quitter.

## SCÈNE XIII.

LES MÊMES, JULIE.

JULIE.

Madame!

LÉENA.

Quoi?

JULIE.

Voilà monsieur qui revient. Il monte l'escalier. (Elle sort.)

## SCÈNE XIV.

### LÉENA, ALPHONSE.

LÉENA.

Maintenant, tu n'as plus rien à ménager, veux-tu que je te présente à Lucien?

ALPHONSE.

Moins que jamais.

LÉENA.

Eh bien, alors, cache-toi... cache-toi vite dans le cabinet de toilette.

ALPHONSE.

Restera-t-il longtemps?

LÉENA.

Je n'en sais rien... Comment veux-tu que je le sache?

ALPHONSE.

Mais s'il lui prenait encore aujourd'hui la fantaisie d'y entrer?

LÉENA.

Alors... tu te cacheras où tu pourras... tu te cacheras dans la baignoire.

ALPHONSE.

Dans la baignoire... (il entre.)

LÉENA, seule.

Ou ailleurs... ça le regarde.

## SCÈNE V.

### LÉENA, LUCIEN.

LÉENA.

Vous voilà!

LUCIEN.

Oui.

LÉENA.

Pourquoi ne m'avez-vous pas attendue ce matin?

LUCIEN.

Est-ce que je sais jamais l'heure à laquelle vous rentrez?

LÉENA.

Et moi! est-ce que je sais jamais l'heure à laquelle vous venez?... J'ai beau vous le demander, c'est peine perdue.

LUCIEN.

La plupart du temps, je ne le sais pas moi-même. Un désœuvré est une montre sans aiguilles, elle marche sans marquer l'heure.

LÉENA.

Lucien! Quels sont aujourd'hui vos projets?

LUCIEN.

Je n'en ai pas.

LÉENA.

Vous dînez au club?

LUCIEN.

Non.

LÉENA.

Vous dînez donc en ville?

LUCIEN.

Pourquoi me faites-vous cette question?

LÉENA.

Pour rien... pour causer.

LUCIEN.

Je ne suis pas en train... j'ai déjeuné trop tard... je ne dînerai pas... Dites que l'on me fasse du thé... je resterai ici... Mais cela paraît vous contrarier?

LÉENA.

Moi! comment pouvez-vous le supposer?

LUCIEN.

Je ne le suppose pas, je le vois.

LÉENA.

Vous vous trompez, Lucien.

LUCIEN.

Si je me trompe, n'en parlons plus.

LÉENA.

La vie que vous me faites est humiliante.

LUCIEN.

En quoi? dites-le!

LÉENA.

Vous affectez envers moi l'indifférence la plus blessante.

LUCIEN.

Si elle vous blesse, vous n'avez qu'un mot à prononcer. Il n'y a pas de contrat de mariage qui nous lie.

LÉENA.

C'est bien cela qui fait votre force vis-à-vis de moi, et vous en abusez pour me plier à toutes vos volontés, à toutes vos exigences. Soyez franc! Vous avez la pensée de me quitter, et vous cherchez un prétexte.

LUCIEN.

Si j'en cherchais un, ce ne serait pas un prétexte que je trouverais.

LÉENA.

Que voulez-vous dire, Lucien? Avez-vous un reproche à me faire?

LUCIEN.

Moi, je ne vous en fais aucun.

LÉENA.

Je le crois bien.

LUCIEN.

Ne le croyez pas tant que cela, Léena!

LÉENA.

Sur quelle herbe avez-vous donc marché aujourd'hui?

LUCIEN.

Je m'ennuie de traîner le boulet de mon oisiveté. Je m'ennuie de ne savoir que faire. Ne m'agacez pas!... Autrement il pourrait m'échapper des choses qu'il vaut mieux pour vous que je paraisse ignorer.

LÉENA.

Et lesquelles, je vous prie?

LUCIEN.

N'insistez pas pour les connaître!

LÉENA.

Au contraire, j'insiste. Je veux les savoir.

LUCIEN.

A quoi bon?

LÉENA.

Vous ne savez rien.

LUCIEN.

Parce que je garde le silence, vous croyez que j'ignore ce que vous faites.

LÉENA.

Vous avez donc des espions?

LUCIEN.

Mieux que cela! j'ai vos amies.

LÉENA.

Dites mes envieuses.

LUCIEN.

Comme il vous plaira, je ne tiens pas à l'expression.

LÉENA.

Oui, des envieuses qui voudraient vous enlever à mon affection et à mon dévouement.

LUCIEN.

Pas de phrases, Léena; il a été convenu que, de part et d'autre, elles seraient interdites entre nous.

LÉENA.

Si vous vous imaginez que je vous trompe, quittez-moi. Pourquoi ne me quittez-vous pas?

LUCIEN.

Vous pouvez me quitter, mais moi, pourquoi vous quitterais-je? que gagnerais-je au change? Ne serait-ce pas toujours le même dévouement, la même affection, la même fidélité?

LÉENA.

Vous êtes un cœur sec, vous ne croyez à rien!

LUCIEN.

Moi! je crois à tout... à tout ce que je sais... Sonnez, je vous prie, pour qu'on me fasse du thé, et dites qu'on me l'apporte dans votre cabinet de toilette... Je vois à votre impatience que vous attendez des visites, et je ne veux pas que ma présence vous empêche de les recevoir.

LÉENA.

Je n'en attends aucune.

LUCIEN.

Sonnez donc! (Léena sonne et Julie entre.)

## SCÈNE XVI.

LES MÊMES, JULIE.

LÉENA, à Julie.

Julie, faites faire du thé pour monsieur et apportez-le ici.

LUCIEN, à Julie.

Non, dans le cabinet de toilette.

JULIE.

Dans le cabinet de toilette? Monsieur se trompe?

LUCIEN.

Non, je ne me trompe pas. (Elle sort.)

## SCÈNE XVII.

### LÉENA, LUCIEN.

LÉENA.

Quelle idée bizarre!

LUCIEN.

Est-ce plus étonnant de prendre une tasse de thé dans ce cabinet de toilette, que d'y jouer au bezigue des heures entières, comme vous le faites journellement? Allons, Léena, soyez franche; vous savez que je déteste l'hypocrisie plus encore que ce qu'elle cache. Pourquoi ne pas m'avoir prévenu tout de suite qu'il y a là (Il montre la porte du cabinet.) quelqu'un d'enfermé qui nous écoute?

LÉENA.

Il n'y a personne.

LUCIEN.

A quoi vous sert de mentir avec moi? Est-ce donc pour n'en pas perdre l'habitude avec les autres?

LÉENA.

Je ne mens pas.

LUCIEN, se dirigeant vers le cabinet de toilette.

Ah! vous ne mentez pas!

LÉENA, vivement.

Oui... oui, je mens... En effet, il y a quelqu'un,... mais quelqu'un qui ne veut pas qu'on sache qu'il vient ici.

LUCIEN.

Et pourquoi?

LÉENA.

Parce qu'il est marié.

LUCIEN.

S'il est marié, que ne reste-t-il avec sa femme? que ne reste-t-il avec la baronne de Valroy?

LÉENA.

Comment avez-vous deviné qui c'était?

LUCIEN.

Je ne l'ai pas deviné.

LÉENA.

Qui vous l'a dit? C'est Julie. Ah! comme je vais la chasser! la plus mauvaise femme de chambre...

LUCIEN.

Non, c'est Caroline, la meilleure de vos amies! Jugez des autres! (Lucien va ouvrir la porte du cabinet.)

## SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, ALPHONSE.

LUCIEN, avec une politesse affectée.

Donnez-vous, monsieur, la peine de sortir, et soyez assez bon pour m'excuser de vous avoir retenu si longtemps prisonnier... C'est la faute de Léena, elle n'avait qu'à me prévenir

que vous étiez là... Je l'eusse priée tout de suite de nous nommer l'un à l'autre.

ALPHONSE.

Pardonnez un instant d'embarras... Je suis honteux de finir avec vous par où j'aurais dû commencer... (A Léena.) Voulez-vous bien, mademoiselle...?

LUCIEN.

Ne vous gênez pas, monsieur... point de façons! Ne dites pas : Mademoiselle; dites comme moi : Léena!

ALPHONSE.

Je n'ai pas les mêmes droits que vous.

LUCIEN.

Les mêmes droits! Vous en avez de bien plus précieux que les miens. En vérité, monsieur le baron, vous êtes trop modeste! Comment donc! un homme aimé pour lui-même!... un amant de cœur!

ALPHONSE.

M. de Chérancé peut ne pas se souvenir qu'il est chez lui; mais, moi, je ne saurais l'oublier.

LUCIEN.

M. de Valroy n'est pas ici chez moi, il est chez Léena... où je le laisse. (La porte s'ouvre, Julie entre avec un plateau.)

## SCÈNE XIX.

LES MÊMES, JULIE.

JULIE.

Voilà le thé que j'apporte.

LUCIEN, à Léena montrant Alphonse.

Offrez-le à monsieur. (Julie sort. Lucien va pour sortir. Léena fait un mouvement pour le retenir.)

ALPHONSE.

Il y a des railleries qui sont des insultes.

LUCIEN.

Est-ce une provocation?

ALPHONSE.

Soit, s'il vous plaît de le prendre ainsi.

LUCIEN.

Je serais en droit de la refuser. Mais je l'accepte. Nos témoins décideront lequel des deux doit à l'autre une satisfaction, et quel nom il convient de donner à votre conduite, que je ne qualifie pas. (Il sort.)

## SCÈNE XX.

LÉENA, ALPHONSE.

LÉENA.

Il ne reviendra plus... et ce sera votre faute... Comment allez-vous la réparer? (Le rideau tombe.)

# ACTE DEUXIÈME

Salon meublé à l'anglaise. Grand divan occupant tout le fond du salon. Tables à écrire. Portes à droite et à gauche. — A droite, l'appartement d'Alphonse ; à gauche, l'appartement de Louise.

## SCÈNE PREMIÈRE.

MAURICE, LOUISE.

MAURICE.

Vous êtes sortie ?

LOUISE.

Oui, je rentre... J'ai rencontré votre ami.

MAURICE.

Lucien ?

LOUISE.

C'est un sauvage.

MAURICE.

Non, ce n'est pas un sauvage.

LOUISE.

Mais alors, vous qui m'en parlez sans cesse, comment ne me l'avez-vous jamais présenté ?

MAURICE.

Je le lui ai proposé cent fois... Il m'a toujours répondu qu'entre votre mari et moi, il aurait une situation fausse ; mais je lui ai fait si souvent de vous un si grand éloge, un éloge si vrai, que je ne serais pas étonné que son véritable motif ne soit la peur de vous aimer... comme, moi, je vous aime...

LOUISE, en riant.

Alors, il n'est pas brave?

MAURICE.

Lui, pas brave? Rien ne l'effraye. Il n'y a pas un exercice du corps dans lequel il n'excelle. Il tire le pistolet aussi bien que l'épée. Il est le roi de toutes les chasses. Il a le flegme britannique et la témérité américaine.

LOUISE.

Dites tout de suite que c'est un héros et n'en parlons plus. Maurice, devinez ce que j'ai fait aujourd'hui!

MAURICE.

Vous êtes allée chez votre mère?

LOUISE.

Non.

MAURICE.

A l'Exposition, avant de décider quel est le peintre qui fera votre portrait?

LOUISE.

Non.

MAURICE.

Au bois de Boulogne?

LOUISE.

Non.

MAURICE

Alors, je renonce.

LOUISE.

Je suis allée voir un appartement à louer.

MAURICE.

Un appartement?

LOUISE.

Oui... mais devinez lequel?

MAURICE.

Comment voulez-vous que je devine? Il y a à Paris dix mille appartements à louer. Dans quel quartier?

LOUISE.

Dans le aubourg Saint-Honoré; dans une rue qui porte un nom glorieux.

MAURICE.

La rue d'Aguesseau?

LOUISE.

Vous n'y êtes pas.

MAURICE.

La rue de Duras?

LOUISE.

Non... la rue de Penthièvre!

MAURICE.

Ah!...

LOUISE.

Oui... j'étais à pied. Je revenais de faire une visite à la comtesse Czertiska... Je lève les yeux, je lis un écriteau que l'on venait de poser. Je regarde machinalement le numéro de la maison. C'était le numéro 7.

MAURICE.

Numéro 7, rue de Penthièvre, mais c'est..

LOUISE.

Précisément.

MAURICE.

Alors?

LOUISE.

Je monte.

MAURICE.

Après?

LOUISE.

Je sonne; une très-jolie femme de chambre m'ouvre; je demande à visiter l'appartement; on me le montre; l'idée m'était subitement venue de voir la *demoiselle* dont on dit que mon mari est éperdument amoureux.

MAURICE.

Seriez-vous encore jalouse de lui?

LOUISE.

Je l'ai été longtemps... je ne le suis plus... La blessure qu'il a faite à ma dignité m'a guérie de la blessure qu'il a faite à mon cœur.

MAURICE.

Il y a des jours où je crains qu'il ne saigne encore... Il y a des jours où vous êtes si triste, vous, si vivante, si animée !

LOUISE.

Ne parlons pas de cela, Maurice ! C'est mon secret.

MAURICE.

N'est-ce pas aussi un peu le mien ?

LOUISE.

Parlons de ce que j'ai vu... De la chambre à coucher la plus provocante, j'entre dans le salon le plus élégant ; qu'est-ce que j'y trouve ? (Elle se met à rire.) Monsieur mon époux !

MAURICE.

Quelle contenance a-t-il fait ?

LOUISE.

Je dois être juste... pas trop mauvaise.

MAURICE.

Mais vous, qu'avez-vous dit ?

LOUISE.

Nous avons échangé quelques mots seulement. Je suis sortie

et je l'ai laissé là... J'avais des soupçons, maintenant j'ai des preuves.

MAURICE.

A quoi vous serviront-elles ?

LOUISE.

A imposer silence à ses jalousies, d'autant plus inquiètes qu'elles sont moins légitimes. Les maris infidèles ne devraient pas être jaloux. Ce sont ceux qui le sont le plus! Maurice, vous êtes le seul homme qui ne lui donne pas d'ombrage. C'est inexplicable.

MAURICE.

Inexplicable! cela le paraît, mais cela ne l'est point. N'y a-t-il pas une éternité que je connais Alphonse? N'ai-je pas assisté à la cour qu'il vous faisait, à son mariage, à votre lune de miel, à vos querelles de ménage, à vos raccommodements? N'ai-je pas été le dépositaire alternatif de vos confidences et des siennes? Ne passons-nous pas ensemble tous les automnes à chasser à Valroy, et ne dînons-nous pas journellement tous les trois? L'œil finit par ne plus regarder ce qu'il voit tous les jours. Cela est si vrai, qu'Alphonse ne remarque jamais que mon absence. Si je ne suis pas là, je lui manque.

LOUISE.

C'est que vous êtes sa liberté; s'il ne vous avait point, il ne pourrait pas me laisser seule, toujours seule! (Pause.)

MAURICE.

Que fait-on ce soir?

LOUISE.

Ce que vous voudrez.

MAURICE.

Est-ce qu'il est déjà sorti?

LOUISE.

Il n'est pas sorti... il est parti.

MAURICE, avec joie.

Parti! vraiment?

LOUISE.

Oui.

MAURICE.

A-t-il dit où il allait?

LOUISE.

Il l'a dit confidentiellement à Victor, qui l'a répété à Joséphine, et c'est par elle que j'ai su qu'il est allé à Dieppe, emportant un sac de nuit et même une malle.

MAURICE

A Dieppe! quelle idée, le 27 août, d'aller prendre subitement les bains de mer!

LOUISE.

Ah! ce n'est pas une idée de lui, certainement... Ce doit être quelque fantaisie de mademoiselle Léena... Lorsque ces *demoiselles* commandent, peut-on ne pas leur obéir?

Maurice, comment avez-vous fait, vous, pour échapper à leur joug?

MAURICE.

Comme on fait pour échapper au démon... On se place sous la protection d'un ange. (Il s'assied tendrement près d'elle.) C'est mon amour qui m'a préservé... En êtes-vous heureuse?

LOUISE.

J'en suis contente... pour vous.

MAURICE.

Pour moi? Autant me déclarer que vous l'aimez toujours.

LOUISE.

Le plus souvent, la femme qui croit qu'elle n'aime plus son mari se trompe; elle l'aime encore... Il est si difficile de se détacher entièrement de celui... (Pause.) qui a reçu en dépôt toute votre destinée, alors même qu'il en est le dépositaire infidèle!

MAURICE.

Et c'est à moi que vous dites cela!

LOUISE.

A qui le dirais-je, si ce n'est pas à vous, mon ami, qui avez toute ma confiance!

MAURICE.

Moins de confiance et plus de tendresse, voilà ce que je voudrais. Mais vous ne m'aimez pas...

LOUISE.

Si, je vous aime bien.

MAURICE.

Oui, vous m'aimez *bien,* mais vous ne m'aimez pas!

LOUISE.

Ce sont des subtilités de langage!

MAURICE.

Non, vous ne m'aimez pas comme je vous aime, de toutes les ardeurs de mon âme...

LOUISE.

Si je n'avais pas pour vous la plus sincère et la plus profonde affection, méritée, je le reconnais, par le dévouement le plus assidu, m'exposerais-je, comme je le fais, à mettre contre moi les apparences et à ce qu'on dise, les uns tout haut, les autres tout bas, que vous êtes mon amant? On le dit, je le sais. Cela m'empêche-t-il de vous recevoir?

MAURICE.

C'est qu'il vous plaît qu'on le dise! Convenez-en.

LOUISE.

Vous êtes fou, Maurice!

MAURICE.

C'est ainsi que les femmes excellent à échapper par une exclamation aux questions qui les embarrassent.

LOUISE.

Pourquoi cela me plairait-il qu'on le pense et qu'on le répète?

MAURICE.

Parce que les femmes délaissées veulent avant tout paraître vengées. C'est leur point d'honneur; il passe avant l'honneur et après la réputation. Mais alors, Louise, soyez conséquente! Que la vengeance soit complète! Votre mari agit comme s'il ne vous aimait plus; moi, je n'aime que vous, aimez-moi!

LOUISE.

Où mène l'amour qui ne ramène pas à l'indifférence? Il mène à l'amitié. Soyez donc content de ce que vous avez! Si je ne suis pas sortie, la porte vous est-elle jamais fermée? Si je sors, n'est-ce pas toujours avec vous? Que voulez-vous de plus?

MAURICE.

Je veux... je veux ce qui serait le paradis retrouvé.

LOUISE.

Jamais!

MAURICE.

Puisque ce n'est pas la crainte de la médisance qui vous arrête, qu'est-ce donc qui vous retient?

LOUISE.

Le respect de moi-même... j'ai besoin de pouvoir porter la tête haute devant tous : devant le monde quand je vous donne le bras; devant mon mari quand vous lui serrez la main.

MAURICE.

Louise! Louise! Il ne se peut plus que le bonheur que je poursuis continue toujours de m'échapper...

LOUISE.

Voudriez-vous donc acheter le vôtre au prix du mien?

MAURICE.

Égoïsme!

LOUISE.

Et moi, quel nom donnerai-je au sentiment qui vous dicte cette injure?

MAURICE.

Se contenir est facile quand on n'aime pas, mais c'est impossible quand on aime... Louise, je t'aime tant!

LOUISE.

Si cela est vrai, Maurice, aimez-moi plus que vous-même. Contentez-vous de mon amitié. C'est un si bon sentiment!

MAURICE.

Que me parles-tu d'amitié quand je te parle d'amour! Ne vois-tu pas que l'ivresse me possède et que je ne me possède plus? Cette ivresse qui serait le bonheur suprême si tu la partageais, pourquoi ne la ressens-tu pas? Je te le demande à deux genoux.

LOUISE.

Relevez-vous! relevez-vous!

MAURICE.

Non, je ne me relèverai pas que tu ne m'aies dit ce que je je veux savoir.

LOUISE.

Demandez-le moi sans phrases, et je vous répondrai sans détours.

MAURICE.

Voyons! pourquoi n'as-tu pas pour moi l'amour que j'ai pour toi, l'amour qui me brûle?

LOUISE.

Vous tenez à le savoir?

MAURICE.

J'y tiens!

LOUISE.

Parce que, pour s'aimer tant, il faudrait se connaître moins!

MAURICE.

Que dis-tu?

LOUISE.

Je dis que l'intimité est presque de la fraternité : elle appelle le dévouement, mais elle éloigne l'amour.

MAURICE.

La preuve du contraire, c'est la fièvre qui me dévore.

LOUISE.

Langage de roman! quand vous vous exprimez ainsi, ce n'est pas le cœur qui parle, c'est la mémoire...

MAURICE.

Tu voudrais me glacer par ces mots railleurs ! Tu n'y réussiras pas ! (A Louise qui se lève.) Que fais-tu ? Que faites-vous ? Un éclat ?

LOUISE.

Non, pas d'éclat... J'allais sonner Joséphine pour qu'elle m'apporte mon chapeau ; vous, mon ami, prenez le vôtre et donnez-moi le bras... Allons au Cirque.

MAURICE.

Je t'en prie, ne sonne pas... Ne sortons pas... Passons ici tous les deux cette bonne soirée que rien ne troublera.

LOUISE.

Me promettez-vous d'être raisonnable ?

MAURICE.

Je te le promets... Mais non, je ne te promets rien... Il y a un terme à tout... Il y a des situations qui ne sauraient se prolonger à perpétuité... Entendre dire partout que je suis ton amant et ne l'être pas, c'est devenir ridicule... ridicule à tous les yeux, et aux tiens surtout.

LOUISE.

Cette pensée ne vous serait pas venue ce soir, sans le départ de mon mari.

MAURICE.

Peut-être. Ne parlons plus de lui ! Il t'oublie ! Oublions-le !

LOUISE.

Maurice!

MAURICE.

Je ne sors plus d'ici que tu ne sois à moi, toute à moi. (Il se lève précipitamment, coupe le cordon de la sonnette de la cheminée, ferme à clef et à double tour la porte de droite; Louise s'élance pour l'empêcher de fermer la porte de gauche, mais Maurice, qui voit le mouvement et l'intention, se jette en avant.)

LOUISE

Vous êtes fou!

MAURICE.

Oui, je le suis... Louise! Ma Louise!

## SCÈNE II.

LES MÊMES, ALPHONSE.

ALPHONSE, à Maurice, montrant la porte.

Ne prenez pas la peine de fermer celle-ci à clef... Je m'en charge, moi... (Il ferme la porte de gauche et tire de sa poche un revolver qu'il arme.) Traître! Misérables!

LOUISE, à Alphonse, se plaçant résolûment entre lui et Maurice.

C'est un guet-apens!

ALPHONSE.

C'est le droit du mari.

LOUISE.

Oui, quand le mari est fidèle à sa femme ; non, quand il ne n'est pas.

ALPHONSE.

La loi ne distingue point.

LOUISE.

Mais la conscience distingue.

ALPHONSE.

Osez-vous parler de conscience devant moi !

LOUISE.

Tirer sur un homme désarmé...

ALPHONSE.

Qui m'a déshonoré.

LOUISE.

Cela fût-il vrai, que cela n'en serait pas moins une lâcheté et un assassinat. Eh bien, monsieur, tuez-moi donc ! Vous hésitez ! Vous n'osez pas ! Ah ! je vois bien ce qui arrête l'arme dans votre main ; vous vous dites : « Il pourrait me désarmer et me tuer ; elle serait vengée ! »

ALPHONSE.

Par son complice !

MAURICE.

La fureur vous égare...

ALPHONSE.

Si la fureur m'égare, dites-moi donc, monsieur, pourquoi vous avez fermé cette porte. (Il montre du bout de son pistolet la porte de droite.) Et pourquoi vous alliez fermer celle-ci. (Il montre u bout de son pistolet la porte de gauche.)

MAURICE.

Ma réponse est dans le cordon de cette sonnette que j'ai coupé et qui est à vos pieds... S'il accuse l'ami, il justifie la femme.

ALPHONSE.

Vous voulez me donner le change... C'est inutile, je sais tout.

MAURICE.

Puisque vous écoutiez derrière cette porte, vous avez dû entendre...

ALPHONSE.

J'ai entendu ces mots : *Louise! ma Louise!* accompagnés de deux tours de clef donnés à cette serrure.

MAURICE.

Et cela a suffi...?

ALPHONSE.

Que fallait-il donc de plus?

MAURICE.

Je le jure sur l'honneur! il n'y a devant vous qu'un seul coupable, et ce coupable, c'est moi. Je vous dirais : Faites

justice! si vous n'aviez pris la précaution de vous armer, non d'un simple pistolet, mais d'un revolver, d'une vraie mitrailleuse... Car, après le premier meurtre, vous ne pourriez plus, sans vous accuser vous-même, vous arrêter devant le second.

LOUISE, à Alphonse.

Ah! je ne crains pas plus la mort que la calomnie... Vous pouvez, monsieur, faire impunément votre métier d'assassin... Tirez donc!

ALPHONSE.

Ne me poussez pas à bout!

LOUISE.

Que pourriez-vous faire de plus que ce que vous avez prémédité en simulant un voyage à Dieppe et en revenant vous blottir derrière cette porte? C'est une ignominie.

ALPHONSE.

Vous osez me braver!

LOUISE.

Je dis ce que je pense... J'ai le droit de le dire.

ALPHONSE.

Je vous ferai repentir cruellement de cette insulte.

LOUISE.

Comment?

ALPHONSE, posant son revolver.

Si vous avez été assez heureux pour échapper tous les deux

à la mort que vous méritiez, il y a un châtiment auquel vous n'échapperez pas...

MAURICE.

Lequel?

ALPHONSE.

Celui d'être rivés à perpétuité l'un à l'autre, traînant votre boulet, tête basse, comme deux complices publiquement exclus de toute société honnête et justement flétris par l'opinion vengeresse. (A Louise.) Vous allez quitter à l'instant le toit conjugal et retourner chez votre mère, où vous attendrez que le tribunal ait prononcé la séparation de corps que je vais lui demander, séparation qui ne vous permettra pas, madame, d'épouser M. Maurice Evry et de porter son nom, mais qui vous permettra de vous consacrer au bonheur de toute sa vie.

MAURICE.

Et vous, monsieur, de vous vouer exclusivement au culte qui coûte cent mille francs par an au budget de mon ami, M. Lucien de Chérancé.

ALPHONSE

Insolent! Vous me rendrez raison de cette impertinence!

MAURICE.

Ah! j'accepte, et de grand cœur! jouer ma vie contre la vôtre sera la preuve que je n'ai pas été l'amant de votre femme. Ce sera sa justification et votre condamnation.

## SCÈNE III.

LES MÊMES, LE VALET DE CHAMBRE.

LE VALET DE CHAMBRE.

Quatre messieurs demandent à parler à M. le baron... (S'approchant et à voix basse.) Pour l'affaire de ce matin.

ALPHONSE, à part.

Quelle complication! (Haut, au valet de chambre.) C'est bien, j'y vais. (Haut, à Maurice.) Qu'attendez-vous, monsieur, pour sortir?

MAURICE.

D'un fourbe tel que vous, on peut tout craindre. J'attends que madame de Valroy ne soit plus en danger... J'attends qu'elle ne soit plus seule avec vous.

ALPHONSE.

De quel droit?

MAURICE.

Du droit de mon respect pour elle et de mon mépris pour vous... Ces hommes qui attendent, ce sont les complices de l'attentat que vous aviez tramé...

ALPHONSE.

Ce sont quatre témoins.

MAURICE.

Je ne vous crois pas. Que viendraient-ils faire ce soir, à cette heure?

ALPHONSE.

Je me bats en duel demain matin.

MAURICE.

Vous? quelle fable!

ALPHONSE.

C'est la vérité.

MAURICE.

Si cela était vrai, vous n'auriez pas cet embarras qui vous dément... vous diriez avec qui.

ALPHONSE.

Avec votre ami Lucien de Chérancé.

LOUISE, qui était assise sur le divan, se lève.

Dites avec l'amant de votre maîtresse! digne couronnement de ce digne amour auquel vous m'avez sacrifiée.

## SCÈNE IV.

LES MÊMES, LE VALET DE CHAMBRE.

LE VALET DE CHAMBRE, rentrant.

Ces messieurs font dire à M. le baron qu'ils ne peuvent l'attendre plus longtemps... (Il sort.)

ALPHONSE.

Ah! quelle situation!

LOUISE.

Qui l'a faite?

ALPHONSE.

Madame, écrivez à votre mère de venir vous chercher.

LOUISE.

Ce n'est pas à ma mère que je vais écrire.

ALPHONSE.

A qui donc?

LOUISE.

A mon père... devant lequel je n'ai pas à rougir.

## SCÈNE V.

LES MÊMES, LE VALET DE CHAMBRE.

LE VALET DE CHAMBRE.

Monsieur le baron...

ALPHONSE.

Que faire? J'y vais... j'y vais. (Il sort, visiblement troublé.)

## SCÈNE VI.

MAURICE, LOUISE.

MAURICE.

Le misérable!

LOUISE.

Dites le malheureux, car il était aussi embarrassé pour rester que pour sortir. (Elle s'assied et se dispose à écrire.)

MAURICE.

Sans votre présence d'esprit, sans votre courage... Quel courage! il me tuait, le Code à la main, et vous tuait ensuite.

LOUISE.

Eh bien, mon ami, avais-je tort de résister à un moment de délire et de vouloir conserver le droit de porter en toute circonstance la tête haute! Si le poids d'un tort m'avait forcée de la baisser, nous étions perdus tous les deux.

MAURICE.

Vous m'avez sauvé la vie; à moi maintenant de sauver votre réputation, même au prix de mon existence.

LOUISE.

Non, non, pas de duel! Vous savez bien que le monde, qui juge sur les apparences, est toujours disposé à condamner la femme et à absoudre le mari... Si mon mari vous tuait, il aurait pour lui tous les maris et plus certainement encore toutes les femmes. C'est ainsi qu'elles sont! Et si vous le tuiez, que deviendrais-je? Pensez-y! notre amitié serait à jamais brisée. Non, non, pas de duel entre vous!

MAURICE.

C'est votre mari qui m'a provoqué.

LOUISE.

Raison de plus! Que veut-il? Que doit-il vouloir? Échapper à un duel ridicule par un duel sérieux. Qu'y a-t-il à faire? Juste le contraire. Échapper au second, qui nous perdrait, par le premier, qui nous sauvera. Pouvez-vous compter sur votre ami, M. de Chérancé?

MAURICE.

Pleinement.

LOUISE.

Écrivez-lui donc tout de suite un billet que je ferai porter... Qu'il vienne; qu'il vous demande, et qu'il insiste pour entrer.

MAURICE, après avoir écrit.

Voici... Il peut être ici dans vingt minutes, car il sera resté chez lui à attendre le résultat de la conférence des témoins.

## SCÈNE VII.

LES MÊMES, LE VALET DE CHAMBRE.

LOUISE.

Qu'on porte ces deux lettres : celle-ci à mon père et celle-là à M. Lucien de Chérancé, et qu'on la lui remette tout de suite à lui-même. (Le valet de chambre prend les deux lettres et sort.)

## SCÈNE VIII.

LES MÊMES, moins LE VALET DE CHAMBRE.

MAURICE.

La conférence est animée.

LOUISE.

Tant mieux! cela prouve que les témoins ne s'accordent pas! Entendez-vous comme l'un d'eux élève la voix?

MAURICE.

C'est une voix que je connais... C'est celle du colonel Mollard. Dès que Lucien l'a choisi, c'est qu'il ne veut pas qu'un arrangement ait lieu.

LOUISE.

Est-ce que votre ami est un duelliste?

MAURICE.

Lui? il ne s'est jamais battu... C'est sans doute pour cela qu'il tient cette fois à se battre. J'entends sa voix... une porte vient de s'ouvrir et de se fermer...

## SCÈNE IX.

LES MÊMES, ALPHONSE.

ALPHONSE, à Louise ironiquement.

Soyez rassurée sur moi, madame : mon duel avec M. de Chérancé n'aura pas lieu. Ses témoins se sont mis d'accord avec

les miens... Mais, comment donc! cette heureuse nouvelle ne paraît vous causer aucune joie.

MAURICE.

Ne raillez pas, monsieur, ne raillez pas une femme qui a le droit de vous haïr, qui a le droit de vous mépriser, mais que vous n'avez pas le droit de persifler!

ALPHONSE.

Vous êtes bien pressé de la défendre, monsieur! Mes deux témoins seront chez vous demain matin, à six heures. Attendez donc que vous m'ayez tué, qu'elle ait quitté mon deuil et qu'elle ait changé mon nom contre le vôtre.

MAURICE.

La lâcheté de votre conduite autorise toutes les défiances et toutes les craintes; je ne sortirai d'ici, je vous le déclare, qu'après l'arrivée du père de madame de Valroy.

LOUISE, tendant cordialement la main à Maurice.

Mon ami, je vous remercie de votre appui, il ne m'est pas nécessaire. La faiblesse est toujours du côté où est la faute. La femme qui n'a rien à se reprocher n'a rien à craindre. Je puis hautement vous serrer la main; je vous la serre encore une fois. (Elle sort.)

## SCÈNE X.

MAURICE, ALPHONSE.

MAURICE.

A demain, six heures.

ALPHONSE.

A demain. (Il sort.)

## SCÈNE XI.

ALPHONSE, seul.

Leena m'aurait-elle menti?

## SCÈNE XII.

ALPHONSE, LE VALET DE CHAMBRE

LE VALET DE CHAMBRE.

Deux dames demandent monsieur.

ALPHONSE.

Deux dames? A cette heure? Leurs noms?

LE VALET DE CHAMBRE.

Je les leur ai demandés; elles n'ont pas voulu le faire connaître; mais elles m'ont dit qu'il s'agissait d'une affaire très-importante et très-pressée.

ALPHONSE.

Une affaire pressée! dites-leur de revenir demain... (Avec impatience.) Non, faites-les entrer. (Le valet de chambre sort.)

## SCÈNE XIII.

ALPHONSE, seul.

Deux femmes! Qu'est-ce que cela peut être?

## SCÈNE XIV.

ALPHONSE, LÉENA.

ALPHONSE.

Vous, Léena! vous ici!

LÉENA.

Oui, moi; cela t'étonne!

ALPHONSE.

Vous n'étiez pas seule!

LÉENA.

J'étais avec Julie, qui m'accompagnait, — pour les convenances; — je l'ai laissée dans l'antichambre, où elle m'attend.

ALPHONSE.

Mais que venez-vous faire à cette heure et dans cette maison, où vous pourriez vous rencontrer avec ma femme?

LÉENA.

Elle est bien venue chez moi! Je viens chez elle. Je lui devais une visite, je la lui rends.

ALPHONSE.

Léena, ce n'est pas le moment de plaisanter.

LÉENA.

Aussi je ne plaisante pas, mon cher petit Alphonse. Dès que j'ai su que tu allais te battre avec Lucien, je n'ai eu qu'une pensée... accourir, te voir, te serrer la main et te donner ce médaillon pour qu'il te porte bonheur.

ALPHONSE.

Et qu'en ferai-je?

LÉENA.

Voilà l'accueil que tu fais à ma tendresse, à mon dévouement!

ALPHONSE.

Quel dévouement?

LÉENA.

Cent mille francs par an que je viens de perdre, car Lucien, avec qui tu vas te battre, m'a fermé sa porte? Est-ce que ce n'est pas à cause de toi? Eh bien, puisque tu m'y fais songer par ton ingratitude, réglons nos intérêts...

ALPHONSE.

Quels intérêts?

LÉENA.

Tu me le demandes! Ai-je donc besoin de te rappeler tes belles paroles si passionnées quand tu me disais : « Si jamais j'étais libre... »

ALPHONSE.

Je ne le suis pas!

LÉENA.

Tu vas l'être! (Reprenant.) « Si jamais j'étais dangereusement malade... si je mourais... »

ALPHONSE.

Ce n'est pas le moment!

LÉENA.

Ce n'est pas le moment! quand tu vas te battre... Sois de bonne foi! N'est-il pas juste que tu me tiennes compte de ce que tu me fais perdre? Finalement, qu'est-ce que je te demande? Cinq lignes de ton écriture, rien de plus. Tu n'as pas d'enfants! Si tu es blessé dangereusement, tu ne dois pas tenir tant que cela à laisser toute ta fortune à ta veuve, d'avance consolée! Si c'est lui qui est tué, tu le remplaceras, nous partirons pour la Suisse pendant qu'on meublera mon nouvel appartement. Est-ce convenu, mon cher petit Alphonse? Mais laisse-moi te regarder! Que je voie en face, bien en face, la figure d'un homme qui va se battre...

ALPHONSE.

Ce n'est pas avec M. de Chérancé...

LÉENA.

Avec qui donc?

ALPHONSE.

Avec M. Maurice Evry.

LÉENA.

Avec l'amant de ta femme?

ALPHONSE.

Êtes-vous bien sûre de ce que vous répétez là?

LÉENA.

Si j'en suis sûre! Oh! la bonne plaisanterie! Les bans de leur union ont été publiés au club!

ALPHONSE.

Elle nie ce que vous affirmez!

LÉENA.

Quelle est la femme qui a jamais avoué ce qu'elle avait intérêt à nier?

ALPHONSE.

C'est que ma femme n'est pas une femme ordinaire, elle a une nature droite, loyale.

LÉENA.

Ah! voilà bien le langage de tous les maris. A les en croire, leurs femmes seraient parfaites. Eh bien, messieurs, si vos femmes sont sans défaut, pourquoi donc nous préférez-vous à elles, et les quittez-vous pour passer vos journées chez nous? Mais je reviens à ce qui m'a amenée. Tu te bats demain... Que ce soit avec Lucien de Chérancé ou que ce soit avec Maurice Evry, tu peux succomber... Si tu n'y as pas pensé, j'y ai pensé pour toi.

ALPHONSE.

Merci.

LÉENA.

Ce n'est pas un remercîment que je viens chercher.

ALPHONSE.

C'est un testament?

LÉENA.

Oui!... Qu'y a-t-il de plus simple et de plus naturel? Si tu avais perdu hier au jeu une grosse somme sur parole, te battrais-tu demain avant d'en avoir tout au moins assuré le payement?

ALPHONSE.

Non.

LÉENA.

Eh bien, il y a des dettes d'honneur qui, pour être différentes, n'en sont pas moins sacrées.

ALPHONSE.

Cela ne peut pas se comparer!

LÉENA.

Tu marchandes! tant mieux. Cela me met plus à mon aise. Les affaires sont les affaires. Est-ce moi qui suis venue t'enlever à ta femme? Non. Est-ce toi qui es venu me dérober à Chérancé et me brouiller avec lui? Oui. Peux-tu soutenir le contraire? A toi la parole!

ALPHONSE.

Il est onze heures.

LÉENA.

Cela veut dire : *Va-t'en!* mais, mon cher petit Alphonse, puisque tu m'as si mal reçue et que tu t'es montré si ingrat, je ne m'en irai pas, je t'en préviens, que nous n'ayons réglé nos comptes, dussé-je rester ici jusqu'à demain matin.

ALPHONSE.

Il n'y a qu'une seule pièce entre ce salon et la chambre de ma femme.

LÉENA.

Je le sais.

ALPHONSE.

Comment pouvez-vous le savoir?

LÉENA.

Par Julie, mon officier d'état-major, qui tient ses renseignements de Joséphine, son amie. Est-ce que la société ne nous a pas déclaré la guerre? Eh bien, est-ce que la première chose, pour remporter une victoire disputée, n'est pas de connaître exactement le terrain sur lequel doit se livrer la bataille? Nous appliquons à la guerre l'art de la guerre, et à la conquête les lois de la conquête. On nous attaque, nous nous défendons; on nous prend, nous prenons.

ALPHONSE.

J'ai des préparatifs à faire.

LÉENA.

Fais-les!

ALPHONSE.

Léena, votre visite ne saurait se prolonger plus longtemps sans éveiller les soupçons et provoquer les commentaires.

LÉENA.

C'est aussi mon avis... Tu demandes une capitulation; je te l'accorde. Signons-la.

ALPHONSE.

Il sera temps demain.

LÉENA.

On ne sait ce qui peut arriver.

ALPHONSE.

J'entends une porte s'ouvrir.

LÉENA.

Ruse de guerre, mon ennemi!

ALPHONSE.

Si je vous donne tout de suite vingt mille francs en billets de banque, vous en irez-vous?

LÉENA.

Je ne tends pas la main, je ne demande pas l'aumône.

ALPHONSE.

Qu'exigez-vous?

LÉENA.

Rien que de strictement juste... une année d'indemnité.

ALPHONSE.

Cent mille francs ?

LEENA.

Tu l'as dit !

ALPHONSE.

Oh ! les maîtresses ! oh ! les femmes ! oh ! les amis !

LEENA.

Essaye donc de vivre sans amis, sans femme, sans maîtresses !

ALPHONSE.

Ce que vous exigez serait illusoire. Un testament que je pourrais révoquer ne serait pas une garantie.

LEENA.

Je m'en contente... Aimes-tu mieux une lettre de change ? J'y consens.

ALPHONSE

Je n'ai pas de papier timbré.

LEENA.

Ce n'est pas nécessaire... En cas d'amende, je la payerai. Le moindre titre signé de toi me suffit.

ALPHONSE.

Oui, parce que vous comptez sur la peur du scandale.

LEENA.

Très-certainement. Puisque c'est la vérité, pourquoi ne la dirais-je pas ?

ALPHONSE.

C'est du cynisme. (Il se met à une table et écrit.)

LÉENA.

Il y a des heures, messieurs, où le cynisme vous plaît, et il y en a d'autres où il ne vous plaît plus : j'en suis désolée. Guerre contre guerre ! Nous prendre notre jeunesse et garder votre fortune, voilà ce qui vous paraît tout simple. Prendre votre fortune et garder — le plus tard possible — notre jeunesse, voilà ce qui nous semble légitime.

ALPHONSE, remettant à Léena ce qu'il vient d'écrire.

Finissons-en! Tenez!

LÉENA, après avoir lu.

C'est bien ! Mais tu as mis la date en chiffres, répète-la en toutes lettres! Je n'aime pas les discussions avec les héritiers!... (Alphonse se met de nouveau à écrire.) La date est importante, 27 août 1865.

ALPHONSE.

Est-ce bien? N'avez-vous plus rien à ajouter et à corriger?

LÉENA.

Non. Maintenant, en cas de contestation de la famille, cela sera suffisamment en règle. Bonsoir et bonne nuit, mon petit Alphonse. Dors bien et bats-toi bien. Tu ne m'embrasses pas?

ALPHONSE, impatienté.

Non.

LÉENA.

Tant pis pour toi ! cela te portera malheur. (Elle sort.)

ALPHONSE, seul.

Voilà mon châtiment ! Et c'est à cette fille, qui ne m'aimait pas, que j'ai sacrifié ma femme, qui m'aimait et qui, peut-être, n'a bravé la médisance que parce que c'était la calomnie... Quelle journée ! Deux meurtres sur le point de s'accomplir, et deux duels, dont un seul a été arrangé, et à quel prix ? Au prix des excuses les plus humbles. Il l'a fallu pour n'être pas tué par le ridicule.

## SCÈNE XV.

ALPHONSE, LE VALET DE CHAMBRE, puis LUCIEN.

LE VALET DE CHAMBRE.

M. Lucien de Chérancé. (Il sort.)

ALPHONSE.

Vous, monsieur ? Vos témoins ne sont-ils pas allés vous dire...?

LUCIEN.

Mes témoins m'ont dit tout ce qu'ils savaient.

ALPHONSE.

Eh bien ?

LUCIEN.

Mais ils ne m'ont pas dit ce qu'ils ignoraient.

ALPHONSE.

Qu'ignoraient-ils donc?

LUCIEN.

Que vous n'aviez été si coulant dans votre duel avec moi que parce que vous en aviez un autre avec mon ami M. Maurice Evry.

ALPHONSE.

Et quand cela serait?

LUCIEN.

Cela ne sera pas.

ALPHONSE

Qui l'empêcherait?

LUCIEN.

Moi.

ALPHONSE.

Comment?

LUCIEN.

S'il le faut, je désavouerai mes témoins, et j'en prendrai d'autres à qui je dirai que je n'accepte pas vos excuses; ils sauront tout; ils sauront vos motifs pour ne pas vous battre avec moi, et mes motifs pour me battre avec vous.

ALPHONSE.

Vous ne ferez pas cela!

LUCIEN.

Je le ferai.

ALPHONSE.

Ce serait abuser d'une situation dont vous avez le secret.

LUCIEN.

Avez-vous donc craint d'abuser de je ne sais quel article du Code pénal en vous armant d'un revolver qui est encore là? Sans l'héroïsme de votre femme, vous la tuiez, quoique innocente...

ALPHONSE.

Qui vous a affirmé qu'elle l'était?

LUCIEN.

Maurice, qui sort de chez moi, et qui, m'ayant nommé son exécuteur testamentaire, vient de me faire sa confession suprême.

ALPHONSE.

Il vous a dit...?

LUCIEN.

Il m'a juré sur l'honneur que, s'il était vrai qu'il passât pour l'amant de madame de Valroy, il était faux qu'il l'eût jamais été.

ALPHONSE.

Vous le croyez!

LUCIEN.

Je ne le crois pas, j'en suis sûr!

ALPHONSE.

Cependant...

LUCIEN.

Il n'y a pas de cependant, monsieur, lorsque je prends une affirmation sous la responsabilité de ma parole. Quel témoignage avez-vous à opposer au mien?

ALPHONSE.

Celui de...

LUCIEN.

Vous n'osez pas achever, vous avez raison. Vous n'osez pas dire celui de Léena la fauve.

ALPHONSE.

Elle a été votre maîtresse.

LUCIEN.

Ne m'en faites pas souvenir, car ce serait me rappeler que vous vous cachiez quand je paraissais.

ALPHONSE.

Est-ce une nouvelle provocation?

LUCIEN.

Oui, si vous ne renoncez pas à un duel qui serait le déshonneur d'une honnête femme; non, si les leçons que vous avez reçues aujourd'hui vous ont fait descendre dans votre conscience...

ALPHONSE.

Parlez moins haut!

LUCIEN.

Pourquoi?

ALPHONSE.

Parce que, si ma femme écoutait, elle pourrait tout entendre.

LUCIEN.

Je n'ai rien à dire qu'elle ne puisse écouter.

ALPHONSE.

En tout cas, vous ne nierez point que M. Maurice Evry, que je croyais mon ami, n'ait manqué à toutes les lois de l'amitié?

LUCIEN.

Accuser les autres et leur jeter la pierre est facile. Vous et moi, n'avons-nous jamais eu rien à nous reprocher?

ALPHONSE.

J'ai à me reprocher l'excès de ma confiance dont un homme, que j'appelais et que je croyais mon ami, a indignement abusé. Cette confiance, cependant, devait être une raison de plus pour que, fût-il éperdument amoureux de ma femme, il le lui cachât et en renfermât le secret dans son cœur.

LUCIEN.

A sa place, monsieur, êtes-vous bien sûr que vous eussiez exercé ce souverain empire sur vous-même? Au surplus, je ne viens pas excuser Maurice...

ALPHONSE.

Alors, monsieur, que venez-vous faire à cette heure extrême?

LUCIEN.

Je viens vous tenir le même langage qu'à lui; je viens vous dire : Quelle que soit l'issue d'un duel entre vous deux, le sang qui sera versé rejaillira sur madame de Valroy. Si vous tuez, ou si vous blessez votre adversaire, la conséquence inévitable sera une séparation judiciaire. Si votre adversaire vous tue, votre veuve ne pourra l'épouser. Maurice l'a compris et m'a donné sa parole,... je la garantis... Il m'a donné sa parole, si vous retirez votre provocation, de voyager jusqu'à ce que l'absence ait éteint dans son cœur le sentiment allumé par un espoir que votre conduite n'a pas peu contribué à attiser. Acceptez-vous?

ALPHONSE.

Vous êtes un homme d'honneur, faites la réponse.

LUCIEN.

J'accepte pour vous.

ALPHONSE.

Mais madame de Valroy?

LUCIEN.

Je ne lui ai jamais parlé, mais, si tout ce que Maurice m'a dit d'elle est vrai, un quart d'heure d'entretien me suffira pour obtenir son silence et votre pardon. Les femmes ont en elles des trésors inépuisables d'indulgence. Il n'y a que... la faiblesse qu'elles ne pardonnent jamais.

ALPHONSE, confus.

Ne cherchez pas à adoucir le mot! Dites lâcheté! J'ai été lâche...

LUCIEN.

Vous le reconnaissez?

ALPHONSE.

Oui...

LUCIEN.

La jalousie sera votre excuse. (Il va ouvrir la porte de communication entre le salon et la chambre de madame de Valroy.)

ALPHONSE.

Que faites-vous?

LUCIEN.

Vous le voyez, j'ouvre la porte.

ALPHONSE.

Pourquoi?

LUCIEN.

Pour savoir si la porte de la chambre de madame de Valroy était ouverte ou fermée.

ALPHONSE.

Était-elle fermée?

LUCIEN.

Non, elle était ouverte.

ALPHONSE, à mi-voix.

Alors, Louise a tout entendu... tout...

LUCIEN.

Tant mieux, cela vous épargnera l'embarras de lui rien avouer.

ALPHONSE, à mi-voix.

Ah! vous ne savez pas que cette indigne Léena, que vous n'avez plus voulu recevoir, a eu tout à l'heure, en sortant de chez vous, l'effronterie de venir ici.

LUCIEN.

Tant mieux encore, parce que cela vous ôtera tout désir de retourner chez elle.

ALPHONSE.

Ni chez elle, ni chez aucune autre de ses pareilles.

LUCIEN, élevant la voix.

Si madame la baronne de Valroy a écouté ce que je suis venu dire à son mari et ce qu'il m'a répondu, me désavouera-t-elle?

## SCÈNE XVI.

LES MÊMES, LOUISE.

LOUISE, sans paraître.

Non.

LUCIEN.

La femme qui sait pardonner est un ange! Demain, je viendrai vous prier de vouloir bien me présenter à madame de Valroy, à qui j'ai un service à demander.

ALPHONSE.

Lequel?

LUCIEN.

Celui de me trouver une femme qui lui ressemble... Et, si Maurice fait bien, il fera comme moi. Il n'y a rien d'égal à la bonté de la femme.

LOUISE, paraissant et tendant la main droite à Lucien, puis la main gauche à Alphonse.

Vous exagérez! Il y a la loyauté de l'homme.

FIN.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT.— [2138]

# CATALOGUE

DE

# MICHEL LÉVY

FRÈRES

## ÉDITEURS

ET DE

# LA LIBRAIRIE NOUVELLE

**PREMIÈRE PARTIE** [1]

Nouveaux ouvrages en vente — Ouvrages divers, format in-8°
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18 — Bibliothèque nouvelle
Œuvres complètes de Balzac — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18
Collection format in-32 — Collection à 50 centimes
Musée littéraire contemporain, in-4° — Brochures diverses
Ouvrages divers illustrés

---

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. 25 c. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

---

RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

—

DÉCEMBRE — 1872

1 Les 2e et 3e parties de ce Catalogue seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

# NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

## Format in-8°

### H. DE BALZAC — f. c.

ŒUVRES INÉDITES DIVERSES (formant les tomes 20-21-22-23 des œuvres complètes) 4 vol. ..... 24 »

### VICTOR HUGO

L'ANNÉE TERRIBLE. 9e *édition*. 1 vol. 7 50

### L'AUTEUR DES

*Souvenirs de Mme Récamier*

Mme RÉCAMIER, les amis de sa jeunesse et sa correspondance intime. 1 vol. ..... 7 50

### ERNEST RENAN

LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE, 3e *édition*. 1 vol. ..... 7 50

### ERNEST HAVET

LE CHRISTIANISME et ses origines. 2 v. 15 »

### PAUL JANET

LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 vol. 7 50

### DANIEL STERN

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS. 1 vol. in-8°. ..... 7 50

### DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS

*Auteur de la Vie de Jésus*

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction de Ritter avec introduction d'E. Renan. 1 vol. ..... 7 50

### LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE —1835-1839,—publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition* 1 beau vol. vélin ..... 7 50

### LE DUC D'AUMALE

*de l'Académie française*

HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel-Dupont. 2 v. 15 »

### M. GUIZOT

MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES 1 vol. ..... 7 50

### L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. tome XIV. 1 vol. ..... 6 »

### DUVERGIER DE HAURANNE

*de l'Académie française*

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome Xe et dernier. 1 vol. ..... 7 50

## Format gr. in-18

A 3 FR. 50 C. LE VOLUME

### GEORGE SAND — vol.

NANON. 4e *édition*. ..... 1

### OCTAVE FEUILLET

*de l'Académie française*

JULIA DE TRÉCŒUR. 7e *édition*. ..... 1

### LA COMTESSE DASH

LES MALHEURS D'UNE REINE. ..... 1

### HECTOR MALOT

UN CURÉ DE PROVINCE. 2e *édition*. ..... 1
UN MIRACLE. 2e *édition*. ..... 1

### EUGÈNE MANUEL

PENDANT LA GUERRE. 2e *édition*. ..... 1

### MAURICE SAND

L'AUGUSTA ..... 1

### H. BLAZE DE BURY

LES MAITRESSES DE GOETHE. ..... 1

### CHARLES DE FREYCINET

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS. 10e *édition*, revue et augmentée, avec cartes ..... 1

### AMÉDÉE ACHARD

LES RÊVES DE GILBERTE. 2e *édition*... 1

### A. DE PONTMARTIN

LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS. 2e *édit.* 1
NOUVEAUX SAMEDIS. Tome VIII..... 1

### AG. DE GASPARIN

LA CONSCIENCE. 2e *édition*. ..... 1

### PIERRE VÉRON

LES COULISSES DU GRAND DRAME..... 1

### L'AUTEUR

*du Péché de Madeleine*

LES NOUVELLES AMOURS D'HERMANN ET DOROTHÉE. 2e *édition*. ..... 1

### LE COMTE D'HAUSSONVILLE

*de l'Académie française*

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*. ..... 5

### C.-A. SAINTE-BEUVE

*de l'Académie française*

CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. *nouv. édition*.. 2
P.-J. PROUDHON. Sa vie et sa correspondance. 3e *édition*. ..... 1

### HENRI HEINE

ALLEMANDS ET FRANÇAIS. ..... 1

## Format gr. in-18

A 2 FRANCS LE VOLUME

### ALEXANDRE DUMAS FILS

L'HOMME FEMME. 40e *édition*. ..... 1

### ÉMILE DE GIRARDIN

L'HOMME ET LA FEMME.—L'homme suzerain, la femme vassale. 14e *édition*. 1

# OUVRAGES DIVERS
## Format in-8°

J.-J. AMPÈRE, *de l'Acad. franç.* f. c.
CÉSAR. Scènes historiques. 1 vol... 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2e *éd.* 2 vol 15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 3e *édit.* 4 vol....30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol.....12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis, Cuba, Mexique. 3e *édit.* 2 vol.12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 1 vol.. 7 50

***

MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e *éd.* 1 v.. 6 »

LE DUC D'AUMALE
*de l'Académie française*

ALESIA. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol... 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec cartes et portraits gravés par M. Henriquel-Dupont. 2 vol. 15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol..... 6 »

J. AUTRAN *de l'Acad. française*

LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol.. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol..... 6 »
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol... 5 »
POÈMES DE LA MER. 1 vol..... 6 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE

ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol...12 »

H. DE BALZAC

Œuvres complètes — *Environ 25 volumes*
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol.....24 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol...18 »
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. 4 vol...24 »
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol.. 6 »
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol.. 6 »
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 1 v.. 6 »
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. 3 vol.....18 »
THÉATRE COMPLET. 1 vol..... 6 »
CONTES DROLATIQUES. 1 vol..... 6 »
CONTES ET NOUVELLES. — ESSAIS ANALYTIQUES, 1 vol..... 6 »
PHYS. ET ESQUISSES PARISIENNES. 1 v. 6 »
PORTRAITS ET CRITIQUE LITTÉRAIRE. — POLÉMIQUE JUDICIAIRE. 1 vol..... 6 »
ÉTUDES HIST. ET POLITIQUES. 1 vol.. 6 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE, 1 vol..... 7 50

L. BAUDENS
*Memb. du conseil de santé des armées*

LA GUERRE DE CRIMÉE. — Campements, abris, ambulances, etc. 1 vol..... 6 »

IS. BÉDARRIDE

LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition.* 1 vol.... 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. 1 vol..... 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v.. 7 50

E. BÉNAMOZEGH

MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

HECTOR BERLIOZ

MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec portrait de l'auteur. 1 fort vol....12 »

BERRIAT SAINT-PRIX f. c.

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE. — Août 1792. Prairial an III. D'après des documents originaux. T. Ier. 2e *édit.* 7 50

E. BEULÉ, *de l'Institut*

AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 4e *édition.* 1 vol..... 6 »
LE SANG DE GERMANICUS. 3e *édit.* 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 3e *édition* 1 vol..... 6 »
TITUS ET SA DYNASTIE. 2e *édit.* 1 vol. 6 »
LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol..... 6 »

J.-B. BIOT *de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.*

ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 vol. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol.....22 50

CORNELIUS DE BOOM

SOLUTION POLIT. ET SOCIALE. 1 vol.. 6 »

LOUIS BOUILHET

DERNIÈRES CHANSONS. — Poésies posthumes avec préface de Gustave Flaubert et un portrait gravé par Flameng. 1 vol..... 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING

HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 3 v.22 50

M.-L. BOUTTEVILLE

LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol..... 7 50

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 1 vol..... 7 50

LE PRINCE DE BROGLIE, *de l'Ac. fr.*

QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol.....15 »

A. CALMON

HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 2 vol..15 »

AUGUSTE CARLIER

DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union americaine. 1 vol... 6 »
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol.....12 »

J. COHEN

LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le Judaïsme. 2e *édition, revue, corrigée.* 1 vol..... 6 »

OSCAR COMETTANT

LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 vol. orné de 150 dessins.....20 »

J.-J. COULMANN f. c.
RÉMINISCENCES. 3 vol. ..... 15 »

VICTOR COUSIN *de l'Acad. française*
PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. ..... 5 »
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol. ... 5 »

J. CRÉTINEAU-JOLY
LE PAPE CLÉMENT XIV, 1 vol. ..... 3 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI
ALEXANDRE 1er ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une introduction. 1 vol. ... 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. *Nouv. édition.* 1 vol. 7 50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. ..... 7 50

CAMILLE DOUCET *de l'Acad. franç.*
COMÉDIES EN VERS. 2 vol. ..... 12 »

MAXIME DU CAMP
CHANTS MODERNES. 1 vol. ..... 6 »
LES CONVICTIONS. 1 vol. ..... 5 »

A. DU CASSE
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol. ..... 5 »

Mme DU DEFFAND
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. de *M. de Saint-Aulaire.* 3 vol. ... 22 50

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 1 vol. ..... 6 »

DUMONT DE BOSTAQUET
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington.* 1 v. 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE *de l'Académie française*
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 10 vol. ... 75 »

LE BARON ERNOUF
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Evénem, de 1815. 1 vol.. 6 »

LE PRINCE EUGÈNE
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse.* 10 vol. ..... 60 »

J. FERRARI
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

GUSTAVE FLAUBERT
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE—HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2e *édit.* 2 vol. 12 »
SALAMMBO. 1 vol. *vélin* ..... 12 »

AD. FRANCK *de l'Institut*
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. ..... 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 v. 7 50

CHARLES DE FREYCINET
LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871. 7e *édition* 1 vol. avec cartes. ..... 7 50

C. FRÉGIER
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. ... 8 »

LE COMTE DE GABRIAC
COURSE HUMORISTIQUE AUTOUR DU MONDE. 1 vol. ..... 8 »
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol. ..... 8 »

H. GACHARD f. c.
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit.* 1 vol. ..... 7 50

G. GANESCO
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . 2 »

Cte AGÉNOR DE GASPARIN
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »

G.-G. GERVINUS
*Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk*
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol. ..... 16 »

ÉMILE DE GIRARDIN
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol. ..... 6 »
LES DROITS DE LA PENSÉE, 1 vol. ... 6 »
FORCE OU RICHESSE. 1 vol. ..... 6 »
PAIX ET LIBERTÉ. 1 vol. ..... 6 »
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. ..... 6 »
POUVOIR ET IMPUISSANCE, 1 vol. ..... 6 »
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. ... 72 »
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol... 6 »
LE SUCCÈS. 1 vol. ..... 6 »

ÉDOUARD GOURDON
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

HENRI GRADIS
HIST. DE LA RÉVOLUTION DE 1848, 2 v. 10 »

H. GRAETZ
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50
LES JUIFS D'ESPAGNE. 945-1205. 1 vol. 7 50

ERNEST GRANDIDIER
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v. 5 »

EDMOND DE GUERLE
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50

F. GUIZOT
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant.* (Traduction) 2 v.. 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition.* 1 vol. ..... 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley.* (trad. nouvelle avec introduction). 4 vol. ... 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE. formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps.* 5 vol. ..... 37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT (traduction). 1 vol. ..... 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd.* 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. ... 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition.* 1 vol. ..... 7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. ..... 7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps (ouvrage auquel a été décerné par l'Institut le grand prix biennal de 1871). 2e *édition.* 8 vol. 60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours (traduction et préface). 2e *édition.* 1 vol. ..... 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope* (trad. et introd.) 4 vol. ... 24 »

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE** f. c.
*de l'Académie française*
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2e *édition*. 5 vol ..... 37 50

**ERNEST HAVET**
LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2 v. 15 »

**HERMINJARD**
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 4 vol..... 40 »

**ROBERT HOUDIN**
TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol..... 6 »

**ARSÈNE HOUSSAYE**
MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 7e *éd.* 1 v. 6 »

**VICTOR HUGO**
L'ANNÉE TERRIBLE. 9e *édit.* 1 vol.... 7 50
QUATORZE DISCOURS. 9e *édit.* 1 vol.. 3 »

**EDMOND HUGUES**
HIST. DE LA RESTAURATION DU PROTESTANTISME EN FRANCE AU XVIIIe SIÈCLE, d'après des documents inédits 2 vol..... 15 »

**VICTOR JACQUEMONT**
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, notice par *V. Jacquemont neveu*, et introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol.... 12 »

**PAUL JANET** *de l'Institut*
LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 v. 7 50

**JULES JANIN** *de l'Académie française*
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol.... 12 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol.... 12 »

**ALPHONSE JOBEZ**
LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol..... 5 »

**LE PRINCE DE JOINVILLE**
ÉTUDES SUR LA MARINE :
L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol..... 7 50

**A. KUENEN** — *Trad. A. Pierson*
HIST. CRIT. DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, préface *d'E. Renan*. 1 v. 7 50

**LAMARTINE**
ANTONIELLA. 1 vol..... 6 »
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante, 1 vol..... 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol..... 5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol..... 5 »
VIE DE CÉSAR. 1 vol..... 5 »

**CHARLES LAMBERT**
L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol... 7 50

**PATRICE LARROQUE**
DE LA GUERRE ET DES ARMÉES. 3e *édition*. 1 vol..... 6 »
EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4e *édition*. 2 vol..... 15 »
DE L'ORGANISATION DU GOUVERNEMENT RÉPUBLICAIN. 1 vol..... 5 »
RÉNOVATION RELIGIEUSE. 4e *édit.* 1 vol. 7 50

**JULES DE LASTEYRIE**
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1 vol..... 7 50

**DE LATENA**
ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édition*. 1 vol... 7 50

**LATOUR SAINT-YBARS**
NÉRON, sa vie et son époque. 1 vol. 7 50

**LÉONCE DE LAVERGNE** f. c.
LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol..... 7 50

**JULES LE BERQUIER**
LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol..... 3 »

**VICT. LE CLERC ET E RENAN**
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol..... 16 »

**CHARLES LENORMANT**
BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol.... 15 »

**L. DE LOMÉNIE**
*de l'Académie française*
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la société en France au XVIIIe siècle. 2e *édition*. 2 vol..... 15 »
LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Etude sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits, 1 vol..... 7 50

**LORD MACAULAY** *Trad. G. Guizot*
ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »
—LITTÉRAIRES. 1 vol..... 6 »
—POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
—SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

**JOSEPH DE MAISTRE**
CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol. 15 »
MÉM. POLIT. ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, publiés par *A. Blanc*. 1 vol..... 6 »

**LE COMTE DE MARCELLUS**
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littéraires. 1 vol. 7 50
SOUV. DIPLOMATIQUES. Correspondance de Chateaubriand. 1 vol..... 5 »

**MARTIN PASCHOUD**
LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol... 2 »

**THOMAS ERSKINE MAY**
HIST. CONSTIT. DE L'ANGLETERRE (1760-1860). Traduct. et introd. de Corn. de Witt. 2 vol..... 12 »

**J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ**
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol.. 37 50

**MÉRY**
NAPOLÉON EN ITALIE. Poëme. 1 vol. 5 »

**LE COMTE MIOT DE MÉLITO**
*Ancien ambassadeur et ministre*
SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol..... 30 »

**Mme A. MOLINOS-LAFITTE**
SOLITUDES. 2e *édition*. 1 vol..... 5 »

**LE COMTE DE MONTALIVET**
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édition, entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac simile du roi, plan du château de Neuilly*. 1 vol. 6 »

**MORTIMER-TERNAUX**
HIST. DE LA TERREUR (1792-1794). 7 v. 42 »

**J. LOTHROP MOTLEY**
HIST. DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. Traduction nouvelle avec une grande introd. de M. Guizot. 4 vol. .... 24 »

**LE BARON DE NERVO**
LE COMTE CORVETTO. 1 vol..... 7 50
L'ESPAGNE EN 1867. 1 vol..... 5 »

**LE BARON DE NERVO** (*Suite*) f. c.

LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol....15 »

LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol.....30 »

HISTOIRE D'ESPAGNE DEPUIS SES ORIGINES. 2 vol.....15 »

LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol.. 2 »

**ADOLPHE NEUBAUER**

LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol.. 15 »

**MICHEL NICOLAS**

DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e *édit.* 1 vol... 7 50

ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol..... 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e *édit.* 1 vol. 7 50

ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol..... 7 50

ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol ..... 7 50

LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol.... 7 50

**CHARLES NISARD**

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol .....15 »

**LE MARQUIS DE NOAILLES**

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1572. 3 vol..... 22 50

**LE DUC D'ORLÉANS**

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 2e *édition*. 1 beau volume vélin..... 7 50

**CASIMIR PERIER**

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol.. 1 »

LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol.. 5 »

LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v.. 1 50

**GEORGES PERROT**

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-MINEURE. 2e *édition*. 1 vol..... 7 50

**A. PEYRAT**

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS, 4e *édition*. 1 vol..... 7 50

**A. PHILIPPE**

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol..... 5 »

**L'ABBÉ PIERRE**

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et carte des côtes de la Méditerranée*. 2 vol .....15 »

**F. PONSARD** *de l'Académie française*

ŒUVRES COMPLÈTES. 2 vol.....15 »

**LE COMTE DE PONTÉCOULANT**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES (1764-1848). 4 vol.....24 »

**PRÉVOST-PARADOL** *de l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition*. 1 vol..... 6 »

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 3 vol.....22 50

LA FRANCE NOUVELLE. 3e *édit.* 1 v... 7 50

**EDGAR QUINET** f. c.

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit.* 1 vol. *avec carte*..... 7 50

MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol.....15 »

**J. DE RAINNEVILLE**

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol.. 7 50

**Mme RÉCAMIER**

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. 3e *édition*. 2 vol..15 »

MADAME RÉCAMIER, LES AMIS DE SA JEUNESSE ET SA CORRESPONDANCE INTIME. 1 vol..... 7 50

COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 vol..... 7 50

**CH. DE RÉMUSAT** *de l'Acad. franç.*

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol..... 7 50

**ERNEST RENAN** *de l'Institut*

LES APÔTRES. 1 vol..... 7 50

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poème. 3e *édition*. 1 vol..... 6 »

LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition*. Brochure..... 1 »

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *éd.* 1 v.. 6 »

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition*. 1 vol..... 7 50

HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue*. 1 vol..12 »

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol.....16 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poème. 3e *édition*. 1 v.. 7 50

QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd.* 1 v. 7 50

LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE. 3e *édition*. 1 vol..... 7 50

SAINT PAUL. 1 vol. avec carte..... 7 50

VIE DE JÉSUS. 13e *édition*. 1 vol..... 7 50

**D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ**

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »

PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol..... 5 »

**LOUIS REYBAUD** *de l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol..... 7 50

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — La soie. 1 vol..... 7 50

LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50

LA LAINE. 1 vol..... 7 50

**LE COMTE R. R.**

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. La Guerre d'Orient. 1 vol.. 3 »

**H. RODRIGUES**

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol..... 5 »

LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol..... 3 »

LE ROI DES JUIFS. 1 vol..... 5 »

SAINT PIERRE. 1 vol..... 5 »

LES 3 FILLES DE LA BIBLE. 1 vol.... 6 »

**J.-J. ROUSSEAU** f. c.

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou.* 1 vol..... 7 50

J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec appréciat. crit. de *Sainte-Beuve.* 2 vol..... 15 »

**MARÉCHAL DE SAINT-...RAUD**

LETTRES avec pièces justificatives, et notice de *Sainte-Beuve*, 2e *édit.* 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe..... 16 »

**SAINTE-BEUVE** *de l'Académie française*

POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME— LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *N. édition*, 2 vol....10 »

VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouvelle édition très-augmentée.* 1 vol..... 5 »

**SAINT-MARC GIRARDIN** *de l'Acad. fr.*

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol.... 7 50

LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 v.15 »

**SAINT-RENÉ TAILLANDIER**

ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol.....15 »

MAURICE DE SAXE. Etude historique. 2e *édition.* 1 vol ..... 7 50

**PAUL DE SAINT-VICTOR**

HOMMES ET DIEUX. 3e *édition.* 1 vol. 7 50

**J. SALVADOR**

HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3e *édition, revue et augmentée.* 2 vol.....15 »

JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église. *Nouv. édition augmentée.* 2 vol...15 »

PARIS, ROME, JÉRUSALEM. (Question religieuse au XIXe siècle). 2 vol..15 »

**MAURICE SAND**

RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol..... 6 »

**SANTIAGO ARCOS**

LA PLATA. Etude historique. 1 vol..10 »

**EDMOND SCHÉRER**

MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

**DE SENANCOUR**

RÊVERIES. 3e *édition.* 1 vol..... 5 »

**JAMES SPENSE**

L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol..... 6 »

**LORD STANHOPE**

WILLIAM PITT ET SON TEMPS. Trad. avec introd. de M. Guizot. 4 vol. 24 »

**DANIEL STERN**

HISTOIRE DES COMMENCEMENTS DE LA RÉPUBLIQUE AUX PAYS-BAS, 1581-1625 1 volume..... 7 50

**DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS**

*auteur de la vie de Jésus*

ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES. Traduction avec introduct. d'E. Renan. 1 vol. 7 50

**A. DE TOCQUEVILLE** f. c.

*de l'Académie française.*

Œuvres complètes — *Nouv. édition*

L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4e *édition.* 1 vol..... 6 »

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. *Nouvelle édition.* 3 vol..... .....18 »

ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol..... 6 »

MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol..... 6 »

NOUV. CORRESPONDANCE inédite. 1 v. 6 »

ŒUV. POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. *de G. de Beaumont.* 2 vol.12 »

**AUG. TROGNON**

VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 2e *édition.* 1 vol..... 7 50

**AUGUSTE VACQUERIE**

MES PREMIÈRES ANNÉES DE PARIS. 1 v. 7 50

**E. DE VALBEZEN**

LES ANGLAIS ET L'INDE. 3e *edit.* 1 vol. 7 50

**OSCAR DE VALLÉE**

ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2e *édition.* 1 vol..... 7 50

LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol..... 7 50

**LE DUC DE VALMY**

LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol..... 5 »

**PAUL VARIN**

EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol..... 5 »

**LE DOCTEUR L. VÉRON**

QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol..... 5 »

**LOUIS DE VIEL-CASTEL**

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 14 v. 84 »

**ALFRED DE VIGNY** *de l'Acad. franç.*

Œuvres complètes — *Nouvelle édition*

CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol.... 5 »

LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »

POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol..... 5 »

SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol..... 5 »

STELLO. 1 vol..... 5 »

THÉATRE COMPLET. 1 vol..... 5 »

**VILLEMAIN** *de l'Académie française*

LA TRIBUNE MODERNE : M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, etc. 1 vol. 7 50

**L. VITET** *de l'Académie française*

L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Etude hist. 1 vol.. 6 »

LE COMTE DUCHATEL. 1 vol. avec portrait..... 6 »

LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée (Sous pr.).* 1 vol..... 6 »

**CORNÉLIS DE WITT**

HIST. CONST. DE L'ANGLETERRE (1760-1860) *par Thomas Erskine May.* (traduct. et introd.). 2 vol.....12 »

**LE RÉV. CHRIST. WORDSWORT**

DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol..... 5 »

# BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE
## ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE
### Format grand in-18 à 3 fr. 50 c. le Volume

**EDMOND ABOUT** vol.
LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 3e *édition*..... 1
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

**AMÉDÉE ACHARD**
BELLE-ROSE. *Nouvelle édition*..... 1
HISTOIRE D'UN HOMME. *Nouv. édition*.. 1
RÉCITS D'UN SOLDAT. 2e *édition*..... 1
LES RÊVES DE GILBERTE. 2e *édition*.... 1
SOUVENIRS PERSONNELS D'ÉMEUTES ET DE RÉVOLUTIONS..... 1

**ALARCON**
THÉATRE, traduct. d'*Alphonse Royer*.. 1

**GUSTAVE D'ALAUX**
L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE 1

**LE DUC D'ALENÇON**
LUÇON ET MINDANAO, journal de voyage dans l'extrême Orient, avec carte... 1

**LE DUC D'AUMALE**
*de l'Académie française*
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

***
SOUV. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES. 2e *édition augmentée*..... 1

***
VARIA.-Morale.-Politique.-Littérature. 5

**UN ARTILLEUR**
CAPOUE EN CRIMÉE..... 2

**ALFRED ASSOLLANT**
D'HEURE EN HEURE..... 1
GABRIELLE DE CHÉNEVERT..... 1

**XAVIER AUBRYET**
LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS..... 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX..... 1

**L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX**
UNE EXCEPTION (a noble life)..... 1
LA MÉPRISE DE CHRISTINE..... 1
OLIVIA..... 2

**L'AUTEUR DE Mme LA DUCH. D'ORLÉANS**
VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition*..... 1

**J. AUTRAN** *de l'Académie française*
ÉPITRES RUSTIQUES..... 1
LES POÈMES DE LA MER..... 1

**AUGUSTE AVRIL**
SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES..... 1

**LE Cte CÉSAR BALBO.** *Trad. J. Amigues*
HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*..... 2

**LOUIS BAMBERGER**
M. DE BISMARK..... 1

**THÉODORE DE BANVILLE**
LES PARISIENNES DE PARIS *Nouv. édit.*. 1

**CH. BARBARA**
HISTOIRES ÉMOUVANTES..... 1

**J. BARBEY D'AUREVILLY**
L'AMOUR IMPOSSIBLE..... 1
LE CHEVALIER DES TOUCHES..... 1
L'ENSORCELÉE..... 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ..... 1

**ALEX. BARBIER**
LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE 1

**JULES BARBIER**
LE FRANC-TIREUR. Chants de guerre.... 1

**J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE**
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*.... 1

**CH. BATAILLE — E. RASETTI** vol.
ANTOINE QUERARD. Drames de Village.. 2

**CHARLES BAUDELAIRE**
Œuvres complètes — *Édition définitive*
LES FLEURS DU MAL. Poésies complètes. 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES..... 1
L'ART ROMANTIQUE..... 1
PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS..... 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduction*)..... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA..... 1

**L. BAUDENS**
LA GUERRE DE CRIMÉE. Les campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition*..... 1

**LE BARON DE BAZANCOURT**
LE CHEVALIER DE CHABRIAC..... 1

**GUSTAVE DE BEAUMONT**
L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7e *édition, revue et corrigée*,..... 2

**ROGER DE BEAUVOIR**
COLOMBES ET COULEUVRES..... 1
DUELS ET DUELLISTES..... 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER 1

**LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**
ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition.* 1

**GEORGES BELL**
LES REVANCHES DE L'AMOUR..... 1
VOYAGE EN CHINE..... 1

**A. DE BELLOY** *Traducteur*
COMÉDIES DE PLAUTE..... 1
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE...2e *éd.* 1

**ADOLPHE BELOT**
LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. 2e *édit.* 1

**TH. DE BENTZON**
LE ROMAN D'UN MUET. 1 vol..... 1

**HECTOR BERLIOZ**
A TRAVERS CHANTS. *Nouv. édition*..... 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE *N. éd.* 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. *N. édit.* 1

**CH. DE BERNARD**
NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE..... 1

**EUGÈNE BERTHOUD**
UN BAISER MORTEL. 2e *édition*..... 1

**CAROLINE BERTON**
LE BONHEUR IMPOSSIBLE..... 1

**E. BEULÉ,** *de l'Institut*
LE DRAME DU VÉSUVE, 2e *édition*..... 1

**LA COMTESSE DE BOIGNE**
LA MARÉCHALE D'AUBEMER..... 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd.* 2

**H. BLAZE DE BURY**
LE CHEVALIER DE CHASOT..... 1
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE. 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE... 1
INTERMÈDES ET POÈMES..... 1
LA LÉGENDE DE VERSAILLES..... 1
LES MAITRESSES DE GOETHE..... 1
MEYERBEER ET SON TEMPS..... 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS..... 1
SOUV. ET RÉCITS DES CAMP. D'AUTRICHE. 1

| *** | vol. |
|---|---|
| LES BONSHOMMES DE CIRE | 1 |
| HOMMES DU JOUR. 2e *édition* | 1 |
| LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN | 1 |
| **E. BOQUET-LIANCOURT** | |
| THÉATRE DE FAMILLE | 1 |
| **L'AMIRAL P. BOUVET** | |
| PRÉCIS DE SES CAMPAGNES | 1 |
| **FÉLIX BOVET** | |
| VOYAGE EN TERRE SAINTE. 6e *édition* | 1 |
| **CHARLES BRAINNE** | |
| BAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU | 1 |
| **A. DE BRÉHAT** | |
| BRAS-D'ACIER | 1 |
| LES MAITRESSES DU DIABLE | 1 |
| LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES | 1 |
| LE TESTAMENT DE LA COMTESSE | 1 |
| **LE DUC DE BROGLIE** | |
| VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 2e *édition* | 1 |
| **LE PRINCE DE BROGLIE** *de l'Acad. fr.* | |
| LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU | 1 |
| QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2e *édit.* | 2 |
| **F. BUNGENER** | |
| PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE | 1 |
| **ÉDOUARD CADOL** | |
| MADAME ÉLISE | 1 |
| **PAUL CAILLARD** | |
| CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. | 1 |
| **AUGUSTE CALLET** | |
| L'ENFER. 2e *édition* | 1 |
| **A. CALMON** | |
| WILLIAM PITT. Étude parlementaire | 1 |
| **JULES DE CARNÉ** | |
| PÊCHEURS ET PÊCHERESSES | 1 |
| **MICHEL CERVANTES** | |
| THÉATRE. Traduct. d'*Alph. Royer* | 1 |
| **CÉLESTE DE CHABRILLAN** | |
| MISS PEWEL | 1 |
| LES VOLEURS D'OR | 1 |
| **CHAMPFLEURY** | |
| LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE | 1 |
| AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE | 1 |
| LES BOURGEOIS DE MOLINCHART | 1 |
| CHIEN-CAILLOU | 1 |
| LES DEMOISELLES TOURANGEAU | 1 |
| LES EXCENTRIQUES, 2e *édition* | 1 |
| LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE | 1 |
| M. DE BOISD'HYVER | 1 |
| LES PREMIERS BEAUX JOURS | 1 |
| LE RÉALISME | 1 |
| L'USURIER BLAIZOT | 1 |
| **EUGÈNE CHAPUS** | |
| LES HALTES DE CHASSE. 2e *édition* | 1 |
| MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition* | 1 |
| **PHILARÈTE CHASLES** | |
| LE VIEUX MÉDECIN | 1 |
| **VICTOR CHERBULIEZ** | |
| UN CHEVAL DE PHIDIAS | 1 |
| LE PRINCE VITALE | 1 |
| **H. DE CLAIRET** | |
| LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE | 1 |
| **JULES CLARETIE** | |
| MADELEINE BERTIN. 2e *édition* | 1 |
| LE ROMAN DES SOLDATS | 1 |
| **CHARLES CLÉMENT** | |
| ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE. | 1 |

| PIERRE CŒUR | vol. |
|---|---|
| CONTES ALGÉRIENS | 1 |
| **Mme LOUISE COLET** | |
| LUI. 5e *édition* | 1 |
| **ATHANASE COQUEREL** | |
| LES FORÇATS POUR LA FOI | 1 |
| **EUGÈNE CORDIER** | |
| LE LIVRE D'ULRICH | 1 |
| **CHARLES DE COURCY** | |
| LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS | 1 |
| **AIMÉ COURNET** | |
| L'AMOUR EN ZIGZAG | 1 |
| **VICTOR COUSIN** *de l'Acad. fr.* | |
| PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition* | 1 |
| **LA MARQUISE DE CRÉQUY** | |
| SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy | 5 |
| **CUVILLIER-FLEURY** *de l'Acad. franç.* | |
| ETUDES ET PORTRAITS | 2 |
| ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES | 2 |
| NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES | 1 |
| DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES. | 2 |
| HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS | 2 |
| VOYAGES ET VOYAGEURS. *Nouv. édition.* | 1 |
| **LA COMTESSE DASH** | |
| L'ARBRE DE LA VIERGE | 1 |
| LES AVENTURES D'UNE JEUNE MARIÉE | 1 |
| LA BOHÊME DU XVIIe SIÈCLE | 1 |
| BOHÊME ET NOBLESSE. 2e *édition* | 1 |
| LA CEINTURE DE VÉNUS | 1 |
| LA CHAMBRE ROUGE. 2e *édition* | 1 |
| LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE | 1 |
| COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2e *édit.* | 1 |
| COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2e *édit.* | 1 |
| LA DETTE DE SANG | 1 |
| LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER | 1 |
| LA FÉE AUX PERLES | 1 |
| LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE. | 1 |
| LE FILS DU FAUSSAIRE | 1 |
| UN FILS NATUREL | 1 |
| LES HÉRITIERS D'UN PRINCE. 2e *édition.* | 1 |
| LE LIVRE DES FEMMES. *Nouv. édition.* | 1 |
| MADEMOIS. CINQUANTE MILLIONS. 2e *éd.* | 1 |
| LES MALHEURS D'UNE REINE | 1 |
| LA NUIT DE NOCES. 2e *édition* | 1 |
| LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE | 1 |
| LA ROUTE DU SUICIDE | 1 |
| UN SECRET DE FAMILLE | 1 |
| LE SOUPER DES FANTOMES | 1 |
| LES VACANCES D'UNE PARISIENNE | 1 |
| LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE. 2e *éd.* | 1 |
| **ALPHONSE DAUDET** | |
| LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE | 1 |
| **ERNEST DAUDET** | |
| LE CARDINAL CONSALVI | 1 |
| LES DUPERIES DE L'AMOUR | 1 |
| **LE GÉNÉRAL DAUMAS** | |
| LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOEURS DU DÉSERT. 4e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader* | 1 |
| **L. DAVESIÈS DE PONTÈS** | |
| ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE | 1 |
| ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES | 1 |
| ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS | 1 |
| ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2e *édition* | 1 |

L. DAVESIÈS DE PONTÈS (*Suite*) vol.
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE.. 1
NOTES SUR LA GRÈCE..... 1

DÉCEMBRE-ALONNIER
TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES.... 1

EUGÈNE DELIGNY
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER..... 1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR..... 1
LE SECRET DE M. DE BOISSONNANGE.... 1
LE TALISMAN DE ROBERT NELS..... 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles..... 1
CORRESP. INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE... 1

PAUL DELTUF
CONTES ROMANESQUES..... 1
FIDÈS..... 1
PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME. 1
RÉCITS DRAMATIQUES..... 1

LOUIS DÉPRET
LUCIE..... 1
LE MOT DE L'ÉNIGME..... 1

MARIA DERAISMES
NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS..... 1

A. DESBAROLLES
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*.... 1

ÉMILE DESCHANEL
CAUSERIES DE QUINZAINE..... 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 1

PAUL DHORMOYS
LA VERTU DE M. BOURGET..... 1

PASCAL DORÉ
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES.... 1

DRAPEYRON-SELIGMANN
LES DEUX FOLIES DE PARIS..... 1

MAXIME DU CAMP
LES BUVEURS DE CENDRES..... 1
EN HOLLANDE. *Nouv. édition*..... 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs..... 1
LES FORCES PERDUES..... 1
LE NIL (Egypte et Nubie). 3e *édition*.. 1

J.-A. DUCONDUT
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE..... 1

E. DUFOUR
LES GRIMPEURS DES ALPES (*Traduction*).. 1

ALEXANDRE DUMAS
HISTOIRE DE MES BÊTES..... 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES..... 2
THÉATRE COMPLET..... 14

ALEXANDRE DUMAS FILS
AFF. CLÉMENCEAU. Mém. de l'acc., 12e *éd.* 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
THÉATRE COMPLET. Préfaces inéd. 2e *éd.* 4

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 2e *édition*..... 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*..... 1
LE MARI DE Mme BENOIT..... 1

HENRI DUPIN
CINQ COUPS DE SONNETTE..... 1

MISS EDGEWORTH
DEMAIN!..... 1

CHARLES EDMOND
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ..... 1

Mme ELLIOTT vol.
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *Sainte-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*.. 1

ADOLPHE D'ENNERY
LE PRINCE DE MORIA..... 1

ERCKMANN-CHATRIAN
L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHEUS..... 1

XAVIER EYMA
LES PEAUX NOIRES..... 1

ACHILLE EYRAUD
VOYAGE A VÉNUS..... 1

A.-L.-A. FÉE
L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE..... 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE... 1

FEUILLET DE CONCHES
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition*. 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*
BELLAH. 9e *édition*..... 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. *Nouv. édition*.... 1
JULIA DE TRÉCŒUR 7e *édition*..... 1
M. DE CAMORS. 16e *édition*..... 1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta.. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*... 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition*.. 1

PAUL FÉVAL
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit*. 1
LA REINE DES ÉPÉES..... 1
LE TUEUR DE TIGRES..... 1
LE VICOMTE PAUL. 2e *édition*..... 1

ERNEST FEYDEAU
ALGER. Étude. 2e *édition*..... 1
L'ALLEMAGNE EN 1871. 2e *édition*..... 1
LES AMOURS TRAGIQUES. 2e *édition*..... 1
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE. — COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édition*..... 1
CATHERINE D'OVERMEIRE. *Nouv. édition* 1
LA COMTESSE DE CHALIS. 6e *édition*.... 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 4e *édition*..... 1
LE LION DEVENU VIEUX. 3e *édition*..... 1
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, ETC. 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*.. 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit*. 1
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 7e *édit*. 1
LE SECRET DU BONHEUR. 2e *édition*.... 2
SYLVIE. *Nouv. édition*..... 1

LOUIS FIGUIER
LES EAUX DE PARIS. 2e *édition*..... 1

P.-A. FIORENTINO
COMÉDIES ET COMÉDIENS..... 2
LES GRANDS GUIGNOLS..... 2

GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY. *Nouv. édition, revue*. 1
SALAMMBO. 5e *édition*..... 1

EUGÈNE FORCADE
ÉTUDES HISTORIQUES..... 1
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

MARC FOURNIER
LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*). 1

VICTOR FRANCONI
LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2e *édition revue et augm*..... 1
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique.. 1

ARNOULD FRÉMY
LES GENS MAL ÉLEVÉS..... 1
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS..... 1

CH. DE FREYCINET vol.
LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS. 10e *édit.* revue et très-augmentée, avec cartes..... 1

EUGÈNE FROMENTIN
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2e *édition*.. 1

LÉOPOLD DE GAILLARD
QUESTIONS ITALIENNES..... 1

N. GALLOIS
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE..... 1

GALOPPE D'ONQUAIRE
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE..... 1
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU..... 1

LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN
LE BONHEUR. 5e *édition*..... 1
LA CONSCIENCE. 2e *édition*..... 1
L'ÉGALITÉ. 2e *édition*..... 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 7e *édition*..... 2
LA FRANCE, nos fautes, nos périls, notre avenir. 3e *édition*..... 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les Etats-Unis en 1861. 2e *édition*.. 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition*..... 2

***
BANDE DU JURA.—Les Prouesses. 2e *édit*. 1
— Premier voyage, 2e *édition*..... 1
— Chez les Allemands—Chez nous. 1
— A Florence..... 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition*..... 1
CAMILLE. 3e *édition*..... 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition*..... 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*.. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*.... 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 7e *édition*... 1
JOURNAL D'UN VOY. AU LEVANT. 2e *éd*.. 3
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition*.. 1
VESPER. 4e *édition*..... 1

THÉOPHILE GAUTIER
LES BEAUX-ARTS EN EUROPE..... 2
LA BELLE JENNY. 2e *édition*..... 1
CONSTANTINOPLE. *Nouv. édition*..... 1
LES GROTESQUES. *Nouv. édition*..... 1
LOIN DE PARIS..... 1
LA PEAU DE TIGRE..... 1
QUAND ON VOYAGE..... 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 1

GÉRARD DE NERVAL — œuvres complètes
LES DEUX FAUST DE GŒTHE, suivis de poésies allemandes (*traduction*)..... 1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers. 1
LE RÊVE ET LA VIE — LES FILLES DU FEU — LA BOHÊME GALANTE..... 1
VOY. EN ORIENT. *Nouv. édition complète*. 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN
M. LE MARQUIS DE PONTANGES..... 1
NOUVELLES..... 1

ÉMILE DE GIRARDIN
LE DROIT AU TRAVAIL, au Luxembourg et à l'Assemblée nationale..... 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition*.. 1

GŒTHE
FAUST. Trad. nouvelle de Bacharach avec introduction d'Alex. Dumas fils. 1

EDMOND ET JULES DE GONCOURT
SŒUR PHILOMÈNE..... 1

ÉDOUARD GOURDON
NAUFRAGE AU PORT..... 1

LÉON GOZLAN vol.
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AM. DU CŒUR. 1
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition*..... 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition*.... 1
LE DRAGON ROUGE..... 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN.. 1
LA FAMILLE LAMBERT..... 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 2e *édition*.... 1
LE MÉDECIN DU PECQ..... 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE..... 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1

CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, trad. *d'A. Royer*. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
RYNO. 3e *édition*..... 1

GRANIER DE CASSAGNAC
DANAÉ..... 1

GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère*... 1

F. DE GROISEILLIEZ
LES COSAQUES DE LA BOURSE..... 1

AD. GUÉROULT
ÉTUDES DE POLIT. ET DE PHIL. RELIG. 1

AMÉDÉE GUILLEMIN
LES MONDES. Causeries astron. 3e *édit*. 1

M. GUIZOT
3 GÉNÉRATIONS—1789-1814-1848 3e *édit*. 1

LE Cte GUY DE CHARNACÉ
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE..... 1

IDA HAHN-HAHN. *Trad. Am. Pichot*
LA COMTESSE FAUSTINE..... 1

F. HALÉVY *de l'Institut*
SOUVENIRS ET PORTRAITS..... 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS.... 1

LUDOVIC HALÉVY
L'INVASION.— SOUV. ET RÉCITS. 2e *édit*. 1
MADAME ET MONSIEUR CARDINAL. 7e *édit*. 1

B. HAURÉAU
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 1

LE Cte D'HAUSSONVILLE *de l'Acad. fr.*
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*..... 5
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd*. 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*..... 4

***
LA JEUNESSE DE LORD BYRON..... 1
MARGUER. DE VALOIS, reine de Navarre. 1
ROBERT EMMET. 2e *édition*..... 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit*. 1

HENRI HEINE — œuvres complètes
ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 2e *édition*... 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes..... 2
DE LA FRANCE. *Nouvelle éd tion*..... 1
DE L'ALLEMAGNE. *Nouvelle édition*..... 1
DE L'ANGLETERRE..... 1
DE TOUT UN PEU..... 1
DRAMES ET FANTAISIES..... 1
LUTÈCE. *Nouvelle édition*..... 1
POÈMES ET LÉGENDES. *Nouv. édition*... 1
REISEBILDER, tableaux de voyage. *Nouv. édition*. avec portrait..... 2
SATIRES ET PORTRAITS..... 1

CAMILLE HENRY
UNE NOUVELLE MADELEINE..... 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 3e *édit*. 1

**ROBERT HOUDIN** vol.
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR... 2

**ARSÈNE HOUSSAYE**
AVENTURES GALANTES DE MARGOT..... 1
BLANCHE ET MARGUERITE. 2e *édition*... 1
LES FEMMES DU DIABLE. 2e *édition* .... 1
LES FILLES D'ÈVE. *Nouv. édition*..... 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition*..... 1
LA PÉCHERESSE. *Nouv. édition*..... 1
LE REPENTIR DE MARION. *Nouv. édition.* 1
LA VERTU DE ROSINE. *Nouv. édition*.... 1

**F. HUET**
RÉVOLUTION PHILOSOPH. AU XIXe SIÈCLE. 1
RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE. 1

**CHARLES HUGO**
LA BOHÈME DORÉE..... 2
LE COCHON DE SAINT ANTOINE..... 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE ..... 1

**VICTOR HUGO**
EN ZÉLANDE. 2e *édition*..... 1
L'ANNÉE TERRIBLE. 19e *édition*..... 1

**F. HUGONNET**
SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE..... 1

**UN INCONNU**
MONSIEUR X... ET MADAME***..... 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT..... 1

**WASHINGTON IRVING.** *Trad. Th. Lefebvre*
AU BORD DE LA TAMISE. 2e *édition*..... 1

**ALFRED JACOBS**
L'OCÉANIE NOUVELLE..... 1

**VICTOR JACQUEMONT**
CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury... 2

**PAUL JANET** *de l'Institut*
LA FAMILLE. 8e *édition*..... 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 4e *édition*.. 1

**JULES JANIN** *de l'Acad. française*
BARNAVE. *Nouvelle édition*..... 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR..... 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition*..... 1

**LE PRINCE DE JOINVILLE**
ÉTUD. SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE 2

**AUGUSTE JOLTROIS**
LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition* 1

**LOUIS JOURDAN**
LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *éd.* 1

**ARMAND JUSSELAIN**
LES AMOURS DE JEUNESSE..... 1
UN DÉPORTÉ A CAYENNE..... 1

**MIECISLAS KAMIENSKI** *tué à Magenta.*
SOUVENIRS..... 1

**ALPHONSE KARR**
AGATHE ET CÉCILE..... 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition*..... 1
LES DENTS DU DRAGON. 2e *édition*..... 1
EN FUMANT. 3e *édition*..... 1
LES GAIETÉS ROMAINES..... 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN..... 1
LA MAISON CLOSE. 2e *édition*..... 1
LA PROMENADE DES ANGLAIS..... 1
LA QUEUE D'OR. 2e *édition*..... 1
LE ROI DES ILES CANARIES. (*Sous presse*). 1
SOIRÉES DE SAINTE ADRESSE..... 1

**ALPHONSE KARR** (*Suite*) vol.
SUR LA PLAGE. 2e *édition*..... 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN..... 1

**LA BRUYÈRE**
LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition,* commentée par *A. Destailleur* ..... 2

**LAMARTINE**
ANTONIELLA. 2e *édition*..... 1
LES CONFIDENCES..... 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *éd.* 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT..... 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*..... 1

**JULIETTE LAMBER**
DANS LES ALPES..... 1
L'ÉDUCATION DE LAURE..... 1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES..... 1
LE MANDARIN..... 1
MON VILLAGE..... 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE..... 1
SAINE ET SAUVE..... 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN..... 1

**LE PRINCE DE LA MOSKOWA**
SOUVENIRS ET RÉCITS..... 1

**LANFREY**
LES LETTRES D'ÉVERARD..... 1

**THÉODORE DE LANGEAC**
LES AVENTURES D'UN SULTAN..... 1

**V. DE LAPRADE** *de l'Acad. franç.*
POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3e *édition*..... 1
PSYCHÉ. Odes et poëmes. *Nouv. édition* 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques..... 1

**WILLIAM DE LA RIVE**
LA MARQUISE DE CLÉROL..... 1

**PATRICE LARROQUE**
DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS CHRÉTIENNES. 3e *édition*..... 1

**FERDINAND DE LASTEYRIE**
LES TRAVAUX DE PARIS. Examen critiq. 1

**DE LATENA**
ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augm*... 2

**ÉMILE DE LATHEULADE**
DE LA DIGNITÉ HUMAINE..... 1

**ANTOINE DE LATOUR**
LA BAIE DE CADIX..... 2
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE... 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE ..... 1
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ... 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE..... 1

**THÉOPHILE LAVALLÉE**
HISTOIRE DE PARIS..... 2

**CHARLES DE LA VARENNE**
VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT... 1

**CH. LAVOLLÉE**
LA CHINE CONTEMPORAINE..... 1

**A. LEFEVRE-PONTALIS**
LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE..... 1

**ERNEST LEGOUVÉ** *de l'Acad. franç.*
LECTURES A L'ACADÉMIE..... 1

**JOHN LEMOINNE**
NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

**FRANÇOIS LENORMANT**
LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES..... 1

**LÉOUZON LE DUC**
L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition*.... 1

**JULES LEVALLOIS**
LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE..... 1

CH. LADIÈRES — vol.
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES.... 1
SOUVENIRS HIST. ET PARLEMENTAIRES... 1

FRANZ LISZT
DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE .. 1

LE VICOMTE DE LUDRE
DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II.. 1

CHARLES MAGNIN
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2e *édition*..... 1

FÉLICIEN MALLEFILLE
LE CAPITAINE LAROSE..... 1
LE COLLIER. Contes et Nouvelles..... 1

HECTOR MALOT
LES AMOURS DE JACQUES. 3e *édition*... 1
LA BELLE MADAME DONIS..... 1
UNE BONNE AFFAIRE. 2e *édition*..... 1
UN CURÉ DE PROVINCE, 2e *édition*..... 1
MADAME OBERNIN. 3e *édition*..... 1
UN MARIAGE SOUS LE SECOND EMPIRE.. 1
UN MIRACLE, 2e *édition*..... 1
SOUVEN. D'UN BLESSÉ — SUZANNE 2e *éd.* 1
— MISS CLIFTON. 2e *édition*..... 1
VICTIMES D'AMOUR — Les Amants. 5e *éd.* 1
— Les Époux. 2e *édit.* 1
— Les Enfants..... 1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE..... 1

EUGÈNE MANUEL
PAGES INTIMES, poésies. 4e *édition*.... 1
PENDANT LA GUERRE. Poésies. 2e *édit.* 1
POÈMES POPULAIRES 2e *édition*..... 1

AUGUSTE MAQUET
LE COMTE DE LAVERNIE..... 3
LES VERTES FEUILLES..... 1

MARC-BAYEUX
LA PREMIÈRE ÉTAPE..... 1

MARC-MONNIER
LA CAMORRA..... 1

LE COMTE DE MARCELLUS
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits... 1

CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES
DEUX ANS EN AFRIQUE..... 1

X. MARMIER *de l'Acad. française*
LES DRAMES DU CŒUR. 2e *édition*..... 1
LES DRAMES INTIMES..... 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE..... 1

CH. DE MAZADE
DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION..... 1
L'ITALIE ET LES ITALIENS..... 1
L'ITALIE MODERNE..... 1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE..... 1

E. DU MERAC
PLACIDE DE JAVERNY..... 1

PR. MÉRIMÉE *de l'Acad. franç.*
LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2e *édition*. 1
LES DEUX HÉRITAGES. 2e *édition*..... 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2e *éd.* 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2e *éd.* 1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT. 2e *éd.*. 1
NOUVELLES. Carmen—Arsène Guillot— —L'abbé Aubain, etc. 6e *édition*.... 1

MÉRY
LES AMOURS DES BORDS DU RHIN..... 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS..... 1
UN CRIME INCONNU..... 1
LES JOURNÉES DE TITUS..... 1
MONSIEUR AUGUSTE. 2e *édition*..... 1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU..... 1

MÉRY (*Suite*) — vol.
LES NUITS ANGLAISES..... 1
LES NUITS D'ORIENT..... 1
LES NUITS ITALIENNES..... 1
POÉSIES INTIMES..... 1
THÉATRE DE SALON. 2e *édition*..... 1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON..... 1
LES UNS ET LES AUTRES..... 1
URSULE. 2e *édition*..... 1
LA VÉNUS D'ARLES..... 1
LA VIE FANTASTIQUE..... 1

PAUL MEURICE
CÉSARA. 2e *édition*..... 1

ÉDOUARD MEYER
CONTES DE LA MER BALTIQUE..... 1

FRANCISQUE MICHEL
DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS... 1

MIE D'AGHONNE
BONJOUR ET BONSOIR..... 1

Csse DE MIRABEAU—Vte DE GRENVILLE
HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES..... 1

EUGÈNE DE MIRECOURT
COMMENT LES FEMMES SE PERDENT..... 1
LA MARQUISE DE COURCELLES..... 1

L'ABBÉ TH. MITRAUD
DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES. 1
LE LIVRE DE LA VERTU..... 1

CÉLESTE MOGADOR
MÉMOIRES COMPLETS..... 4

L. MOLAND
LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE..... 1

PAUL DE MOLÈNES
L'AMANT ET L'ENFANT..... 1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ..... 1
LE BONHEUR DES MAIGE..... 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS..... 1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE..... 1
HIST. SENTIMENTALES ET MILITAIRES.... 1

Mme MOLINOS-LAFITTE
L'ÉDUCATION DU FOYER..... 1

CHARLES MONSELET
LES ANNÉES DE GAITÉ. (*Sous presse.*)... 1
L'ARGENT MAUDIT. 2e *édition*..... 1
LA FIN DE L'ORGIE..... 1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES.... 1
FRANÇOIS SOLEIL..... 1
LES GALANTERIES DU XVIIIe SIÈCLE.... 1
M. LE DUC S'AMUSE..... 1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER.... 1

LE Cte DE MONTALIVET *anc. ministre*
RIEN.—Dix-huit années de gouvernement parlementaire. 2e *édition*..... 1

FÉLIX MORNAND
LA VIE ARABE..... 1

HENRY MURGER
LES BUVEURS D'EAU..... 1
NUITS D'HIVER. Poésies compl. 5e *édit.* 1
SCÈNES DE CAMPAGNE..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE..... 1

PAUL DE MUSSET
LA BAVOLETTE..... 1
UN MAITRE INCONNU..... 1
PUYLAURENS..... 1

NADAR
LA ROBE DE DÉJANIRE. 2e *édition*..... 1

ÉMILE DE NAJAC
THÉATRE DES GENS DU MONDE..... 1

CHARLES NARREY
LES DERNIERS JEUNES GENS..... 1

HENRI NICOLLE vol.
COURSES DANS LES PYRÉNÉES..... 1

CHARLES NISARD
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.... 1

D. NISARD *de l'Académie française*
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition.* 1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT.. 1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT.. 1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*..... 1

CH. NODIER *traducteur*
LE VICAIRE DE WAKEFIELD..... 1

LE VICOMTE DE NOÉ
BACHI-BOZOUCKS ET CHASSEURS D'AFRIQ. 1

JULES NORIAC
LA BÉTISE HUMAINE. 17e *édition*..... 1
LE CAPITAINE SAUVAGE..... 1
LE 101e RÉGIMENT. 41e *édition*..... 1
LES COQUINS DE PARIS..... 1
DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 3e *édition.* 1
LES GENS DE PARIS..... 1
LE GRAIN DE SABLE. 10e *édition*..... 1
JOURNAL D'UN FLANEUR..... 1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition*..... 1

LAURENCE OLIPHANT
VOYAGE PITT. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1

ÉD. OURLIAC — œuvres complètes
LES CONFESSIONS DE NAZARILLE..... 1
LES CONTES DE LA FAMILLE..... 1
CONTES DU BOCAGE..... 1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
FANTAISIES..... 1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL..... 1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE..... 1
NOUVELLES..... 1
LES PORTRAITS DE FAMILLE..... 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES... 1
SUZANNE..... 1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE... 1

ALPHONSE PAGÈS
BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac. 1

ÉDOUARD PAILLERON
AMOURS ET HAINES..... 1

THÉOD. PARMENTIER
DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec carte topograp..... 1

TH. PAVIE
RÉCITS DE TERRE ET DE MER..... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER. 1

***
LES NOUVELLES AMOURS D'HERMANN ET DOROTHÉE. 2e *édition*..... 1
FLAMEN..... 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*..... 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 3e *édition*... 1

P. CASIMIR PERIER
PROPOS D'ART..... 1

PAUL PERRET
L'AMOUR ÉTERNEL..... 1
LA BAGUE D'ARGENT..... 1
LE CHATEAU DE LA FOLIE..... 1
LES ROUERIES DE COLOMBE..... 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX
L'ÉCOLE ANGLAISE — 1672-1851 — ..... 1

A. PEYRAT
ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES... 1
HISTOIRE ET RELIGION..... 1
LA RÉVOLUTION..... 1

LAURENT PICHAT vol.
CARTES SUR TABLE..... 1
LA SIBYLLE..... 1

AMÉDÉE PICHOT
LA BELLE REBECCA..... 1
UN ENLÈVEMENT..... 1
SIR CHARLES BELL..... 1

BENJAMIN PIFFTEAU
DEUX ROUTES DE LA VIE..... 1

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE..... 2

EDMOND PLAUCHUT
LE TOUR DU MONDE EN 120 JOURS..... 1

ÉDOUARD PLOUVIER
LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e *édit.*. 1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire*
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES..... 1
NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES.... 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA..... 1

F. PONSARD *de l'Académie française*
ÉTUDES ANTIQUES..... 1

P. P.
L'HÉRITAGE DE MON ONCLE..... 1
L'OFFICIER PAUVRE..... 1
UNE SŒUR..... 1
UNE VEUVE..... 1

A. DE PONTMARTIN
CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition.* 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit.* 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd.* 1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition.* 1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI..... 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.* 1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2e *édition.* 1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*..... 1
LE FILLEUL DE BEAUMARCHAIS. 2e *édit.* 1
LE FOND DE LA COUPE..... 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. *N. éd.* 1
LA MANDARINE..... 1
LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 2e *édition*.... 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES..... 1
NOUVEAUX SAMEDIS..... 8

EUGÈNE POUJADE
LE LIBAN ET LA SYRIE. 3e *édition*..... 1

ERNEST PRAROND
DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM ..... 1

EDMOND DE PRESSENSÉ
LES LEÇONS DU 18 MARS. 2e *édition*... 1

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad franç.*
ELISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd.* 1
ESSAIS DE POLIT. ET DE LITT. 2e *édit.* 3
LA FRANCE NOUVELLE. 11e *édition*.... 1
QUELQ. PAGES D'HIST. CONTEMPORAINE. 4

CHARLES RABOU
LA GRANDE ARMÉE..... 2

MAX RADIGUET
A TRAVERS LA BRETAGNE..... 1

RAMON DE LA CRUZ
SAYNÈTES, tr. de l'esp. par *A. de Latour.* 1

LOUIS RATISBONNE
ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte. 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition.* 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition.* 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. édit.* 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES..... 1
MORTS ET VIVANTS..... 1

JEAN REBOUL *de Nimes* vol.
LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*. 1

PAUL DE RÉMUSAT
LES SCIENCES NATURELLES. 1

ERNEST RENAN
ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit*. 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ
LÉGENDES AMÉRICAINES. 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE. 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT. 1
TRADITIONS AMÉRICAINES. 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI. 1

RODOLPHE REY
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD
LA COMTESSE DE MAULÉON. 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques. 2
MARINES ET VOYAGES. 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. 2
ROMANS. 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. 1
LA VIE A REBOURS. 1
LA VIE DE CORSAIRE. 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 1

HENRI RIVIÈRE
LE CACIQUE. Journal d'un marin. 1
LA GRANDE MARQUISE. 2e *édition*. 1
MADEMOISELLE D'AVREMONT. 1
LA MAIN COUPÉE. 1
LES MÉPRISES DU CŒUR. 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF. 1
PIERROT. — CAÏN. — L'ENVOUTEMENT. 1
LA POSSÉDÉE. 1

HIPPOLYTE RODRIGUES
LES TROIS FILLES DE LA BIBLE. 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES FILS DE TANTALE. 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2e *édition*. 1

NESTOR ROQUEPLAN
LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle édition*. 1

VICTORINE ROSTAND
UNE BONNE ÉTOILE. 1
AU BORD DE LA SAÔNE. 1
LES SARRASINS AU VIIe SIÈCLE. 1

LE DOCTr FÉLIX ROUBAUD
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE. 1

JEAN ROUSSEAU
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. 1
PARIS DANSANT. 2e *édition*. 1

ÉMILE RUBEN
CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION. 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD
LETTRES (1832-1854), 3e *édition*, avec une notice de *Sainte-Beuve*. 2

***
LE CHATEAU DE ZOLKIEW, tiré des récits historiques de Ch. Szajnocha. 1

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*
CHATEAUBRIAND et son groupe littéraire sous l'empire. *Nouv. édition, corrigée et augmentée de notes*. 2
ÉTUDE SUR VIRGILE. *Nouv. édition*. 1
LETTRES A LA PRINCESSE. 1
NOUVEAUX LUNDIS. 13
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue, corrigée et très-augmentée*. 5
P.-J. PROUDHON, SA VIE, SA CORRESP. 3e *éd*. 1
SOUVENIRS ET INDISCRÉTIONS. 2e *édit*. 1

SAINT-GERMAIN LEDUC
M. LE COMTE ET Mme LA COMTESSE. 1

SAINT-SIMON
DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE. 1

PAUL DE SAINT-VICTOR
BARBARES ET BANDITS — La Prusse et la Commune. 4e *édition*. 1
HOMMES ET DIEUX. 4e *édition*. 1

Mme DE SAMAN L'ESBATX
LES ENCHANTEMENTS DE Mme PRUDENCE. 1

GEORGE SAND
ANDRÉ. 1
ANTONIA. 1
LE BEAU LAURENCE. 1
CADIO. 1
CÉSARINE DIETRICH. 1
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. 2
CONSTANCE VERRIER. 1
LE DERNIER AMOUR. 1
LA DERNIÈRE ALDINI. 1
ELLE ET LUI. 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE. 1
FRANCIA. 1
FRANÇOIS LE CHAMPI. 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION. 1
INDIANA. 1
JACQUES. 1
JEAN DE LA ROCHE. 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL. 1
JOURNAL D'UN VOY. PENDANT LA GUERRE. 1
LAURA. 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR. 1
MADEMOISELLE MERQUEM. 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE. 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES. 1
LES MAÎTRES SONNEURS. 1
MALGRÉTOUT. 1
LA MARE AU DIABLE. 1
LE MARQUIS DE VILLEMER. 1
MAUPRAT. 1
MONSIEUR SYLVESTRE. 1
MONT-REVÊCHE. 1
NANON. 1
NOUVELLES. 1
LA PETITE FADETTE. 1
PIERRE QUI ROULE. 1
LES SEPT CORDES DE LA LYRE. 1
TAMARIS. 1
THÉATRE COMPLET. 1
THÉATRE DE NOHANT. 1
L'USCOQUE. 1
VALENTINE. 1
VALVÉDRE. 1
LA VILLE NOIRE. 1

MAURICE SAND
L'AUGUSTA. 1
CALLIRHOÉ. 1
MADEMOISELLE AZOTE. 1
MISS MARY. 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2e *édit*. 1

MADAME GLESINGER-SAND
JACQUES BRUNEAU. 1

JULES SANDEAU *de l'Acad. franç.*
UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2e *édit*. 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition*. 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8e *édition*. 1
NOUVELLES. *Nouv. édition*. 1

FRANCISQUE SARCEY vol
LE MOT ET LA CHOSE. *Nouv. édition*... 1

C. DE SAULT
ESSAIS DE CRITIQUE D'ART..... 1

AD. SCHÆFFER
HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX..... 1

EDMOND SCHERER
ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature.... 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2e sér. 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3e série.. 1
MÉLANGES D'HIS. RELIGIEUSE. 2e *édition*. 1

FERNAND SCHICKLER
EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE..... 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES GENS TARÉS..... 1
HÉLÈNE HERMANN..... 1
L'OUTRAGE..... 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE..... 1

EUGÈNE SCRIBE
THÉATRE (*ouvrage complet*)..... 20

ALBÉRIC SECOND
A QUOI TIENT L'AMOUR?..... 1

WILLIAM N. SENIOR
LA TURQUIE CONTEMPORAINE..... 1

J.-C.-L. DE SISMONDI
LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de *St-René Taillandier*. 1

DE STENDHAL — œuvres complètes
LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. édit.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES..... 1
CORRESPONDANCE INÉDITE. Introduction de *P. Mérimée* et Portrait..... 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE.. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE... 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouv. édit.* 2
NOUVELLES INÉDITES..... 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édition.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE. *Nouv. édition.* 1
ROMANS ET NOUVELLES..... 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv. édit.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition.* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition*..... 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièrem. revue.* 1

DANIEL STERN
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition.* 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. 1
NÉLIDA. *Nouv. édition*..... 1

MATHILDE STEV...
LE OUI ET LE NON DES FEMMES..... 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER
ALLEMAGNE ET RUSSIE..... 1
LA COMTESSE D'ALBANY..... 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE.. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POÈTES MODERNES..... 1

TÉRENCE
THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy.* 1

EDMOND TEXIER
CONTES ET VOYAGES..... 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition*, avec cartes..... 1

EDMOND THIAUDIÈRE
UN PRÊTRE EN FAMILLE..... 1

A. THIERS
HISTOIRE DE LAW..... 1

AUGUSTIN THIERRY vol.
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT..... 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS..... 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques..... 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS..... 1

CH. THIERRY-MIEG
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins..... 1

ÉMILE THOMAS
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX.. .. 1

TIRSO DE MOLINA
THÉATRE. Traduct. d'*Alph. Royer*..... 1

V. TISSOT
A LA RECHERCHE DU BONHEUR..... 1

A. TROGNON
VIE DE MARIE-AMÉLIE, reine des Français. 4e *édition*..... 1

MARIO UCHARD
LA COMTESSE DIANE. 2e *édition*..... 1
UNE DERNIÈRE PASSION..... 1
JEAN DE CHAZOL. 2e *édition*..... 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. 4e *édition*.. 1
RAYMON. 4e *édition*..... 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR..... 1
LES SECRETS DU DIABLE..... 1

E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)
LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition*..... 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI..... 1

OSCAR DE VALLÉE
LES MANIEURS D'ARGENT. 4e *édition*.... 1

MAX VALREY
CES PAUVRES FEMMES!..... 1
LES FILLES SANS DOT..... 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. 2e *édition*.. 1

THÉODORE VERNES
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e *édition*.. 1

LE DOCTEUR L. VÉRON
CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE..... 1

PIERRE VÉRON
LES COULISSES DU GRAND DRAME..... 1

CLAUDE VIGNON
UN NAUFRAGE PARISIEN. 2e *édition*..... 1

ALFRED DE VIGNY
Œuvres complètes — *Nouvelle édition*
CINQ-MARS, avec 2 autographes..... 1
JOURNAL D'UN POÈTE..... 1
POÉSIES COMPLÈTES..... 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1
STELLO..... 1
THÉATRE COMPLET..... 1

SAMUEL VINCENT
DU PROTESTANTISME EN FRANCE. *N. édit.* Introd. de *Prévost-Paradol*..... 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. N.-S. de *Fontanès*. Introd. d'*A. Lequeux fils*..... 1

LÉON VINGTAIN
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE..... 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD. préface du duc *de Broglie*..... 1

L. VITET, *de l'Académie française*
ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES... 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2e *édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édition.* 1

L. VITET (*Suite*) vol.
LA LIGUE.—SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition.* 2

RICHARD WAGNER
QUATRE POÈMES D'OPÉRAS ALLEMANDS.. 1

J.-J. WEISS
ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE..... 1

FRANCIS WEY
LES ANGLAIS CHEZ EUX..... 1
CHRISTIAN..... 1

Mme DE WITT, *née Guizot* vol.
HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone. 1

CORNÉLIS DE WITT
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE..... 1

ALBERT WOLFF
DEUX EMPEREURS. 1870-1871..... 1
LE TYROL ET LA CARINTHIE..... 1

E. YEMENIZ, *Consul de Grèce*
LA GRÈCE MODERNE..... 1
SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE..... 1

# BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE
## Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.
LE CAS DE M. GUÉRIN. 6e *édition*..... 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7e *édition*..... 1

AMÉDÉE ACHARD
NELLY..... 1
LA TRAITE DES BLONDES..... 1

PIOTRE ARTAMOV
HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*..... 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE..... 1

BABAUD-LARIBIÈRE
HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE..... 2

H. DE BARTHÉLEMY
LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789..... 1

Mme DE BAWR
ROBERTINE..... 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES... 1

ROGER DE BEAUVOIR
LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS.... 1
LES ŒUFS DE PAQUES..... 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD
L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. 2e *édition*..... 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition* 1

GEORGES BELL
LUCY LA BLONDE..... 1

PIERRE BERNARD
L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR.... 1

CHARLES BERTHOUD
FRANÇOIS D'ASSISE..... 1

ALBERT BLANQUET
LE ROI D'ITALIE. Roman historique.... 1

RAOUL BRAVARD
CES SAVOYARDS !..... 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS
LES DRAMES DE LA VIE..... 2

CLÉMENT CARAGUEL
SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN..... 1

LA COMTESSE DE CHABRILLAN
EST-IL FOU ?..... 1

ÉMILE CHEVALIER
LES PIEDS NOIRS..... 1

GLOGENSON
BEPPO, *de Byron*, trad. en vers..... 1

A. CONSTANT
LE SORCIER DE MEUDON..... 1

DÉCEMBE-ALONNIER
LA BOHÈME LITTÉRAIRE..... 1

ÉDOUARD DELESSERT vol.
LE CHEMIN DE ROME..... 1

CAMILLE DERAINS
LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL..... 1

CH. DICKENS *Trad. Amédée Pichot*
LES CONTES D'UN INCONNU..... 1

MAXIME DU CAMP
LES CHANTS MODERNES..... 1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT..... 1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition.* 1
LE SALON DE 1859..... 1
LE SALON DE 1861..... 1

JOACHIM DUFLOT
SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS, préface de *J. Noriac*..... 1

ALEXANDRE DUMAS
L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS 1
DE PARIS A ASTRAKAN..... 3
LA SAN-FELICE..... 9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE..... 4

ALEXANDRE DUMAS FILS
L'HOMME-FEMME. 40e édition..... 1

ÉMILIE
CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE..... 1

XAVIER EYMA
LE ROMAN DE FLAVIO..... 1

PAUL FÉVAL
LE BOSSU..... 3

JULES GÉRARD *le Tueur de Lions*
MES DERNIÈRES CHASSES.....

ÉMILE DE GIRARDIN
BON SENS, BONNE FOI..... 1
L'ÉGALE DE SON FILS. 3e *édition*..... 1
L'HOMME ET LA FEMME.—L'homme suzerain, la femme vassale. 14e *édition.* 1
LES LETTRES D'UN LOGICIEN..... 1
LE POUR ET LE CONTRE..... 1
QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES.. 1

ÉDOUARD GOURDON
CHACUN LA SIENNE..... 1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition*... 1
LOUISE. 12e *édition*..... 1

LÉON GOZLAN
LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES.. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT
MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE..... 1
OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS ..... 1

ED. GRIMARD
L'ÉTERNEL FÉMININ..... 1

**JULES GUÉROULT** vol.
FABLES..... 1

**CHARLES D'HÉRICAULT**
LA FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*..... 1
LES PATRICIENS DE PARIS..... 1

**VICTOR HUGO**
ACTES ET PAROLES. 1870-1871-1872.... 1

**A. JAIME FILS**
L'HÉRITAGE DU MAL..... 1
LES TALONS NOIRS. 2e *édition*..... 1

**LOUIS JOURDAN**
LES PEINTRES FRANÇAIS..... 1

**AURÉLE KERVIGAN**
HISTOIRE DE RIRE..... 1

**MARY LAFON**
LA BANDE MYSTÉRIEUSE..... 1
LA PESTE DE MARSEILLE..... 1

**MARQUISE DE LAGRANGE**
LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON..... 1

**G. DE LA LANDELLE**
LA GORGONE..... 2

**STEPHEN DE LA MADELAINE**
UN CAS PENDABLE..... 1

**L'ABBÉ DE LAMENNAIS**
DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1

**LARDIN ET MIE D'AGHONNE**
JEANNE DE FLERS..... 1

**LOGEROTTE**
DE PALERME A TURIN..... 1

**FANNY LOVIOT**
LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*..... 1

**LOUIS LURINE**
VOYAGES DANS LE PASSÉ..... 1

**VICTOR LURO**
MARGUERITE D'ANGOULÊME..... 1

**AUGUSTE MAQUET**
LE BEAU D'ANGENNES..... 1
LA BELLE GABRIELLE. *Nouv. édition*... 3
DETTES DE CŒUR. *Nouv. édition*..... 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT..... 2
LA MAISON DU BAIGNEUR. *Nouv. édition*. 2
LA ROSE BLANCHE..... 1

**MÉRY**
MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit*. 1

**ALFRED MICHIELS**
CONTES D'UNE NUIT D'HIVER..... 1

**EUGÈNE DE MIRECOURT**
LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3
— DE NINON DE LENCLOS. 3

**MARC-MONNIER** vol.
HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*..... 1

**MORTIMER-TERNAUX**
LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ..... 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES..... 1

**CHARLES NARREY**
LE QUATRIÈME LARRON, 2e *édition*..... 1

**JULES NORIAC**
LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*..... 1
SUR LE RAIL. 2e *édition*..... 1

**LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT**
HISTOIRES ET ANECDOTES..... 1

**A. DE PONTMARTIN**
LES BRULEURS DE TEMPLES..... 1

**CHARLES RABOU**
LE CAPITAINE LAMBERT..... 1
LOUISON D'ARQUIEN..... 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

**GIOVANI RUFINI**
MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1

**C.-A. SAINTE-BEUVE**
*de l'Académie française*
LE GÉNÉRAL JOMINI. 2e *édition*..... 1
MADAME DESBORDES-VALMORE..... 1
M. DE TALLEYRAND. 2e *édition*..... 1

**VICTORIEN SARDOU**
LA PERLE NOIRE..... 1

**AURÉLIEN SCHOLL**
LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*... 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd*. 1

**E.-A. SEILLIÈRE**
AU PIED DU DONON..... 1

**Mme SURVILLE** *née de Balzac*
LE COMPAGNON DU FOYER..... 1

**THACKERAY** *Trad. Am. Pichot*
MORGIANA..... 1

**EM. DE VARS**
LA JOUEUSE. Mœurs de province..... 1

**A. VERMOREL**
LES AMOURS FUNESTES..... 1
LES AMOURS VULGAIRES..... 1

**Dr L. VÉRON**
PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*. 1

## ÉTUDES CONTEMPORAINES — Format in-18

**ÉDOUARD DELPRAT**
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1 »

**A. GERMAIN**
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol.. 2 50

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol..... 1

**LÉONCE DE LAVERGNE**
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol..... 1

**ED. DE SONNIER**
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Electeur et du Candidat. 1 vol..... 1 »

***

LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol..... 1 »

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 45 VOLUMES

**1 fr. 25 cent. le volume** (*Chaque volume se vend séparément*)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :

**La Comédie humaine**, forment dans cette édition..... 40 volumes.
**Les Contes drôlatiques**..... 3 —
**Le Théâtre**, seule édition complète..... 2 —

## COMÉDIE HUMAINE

### SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Eve.

Tome 4 — LA FEMME DE TRENTE ANS. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le Colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

### SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIROUET.

Tome 10. — EUGÉNIE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poëtes. Un grand Homme de province à Paris, 1re partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un grand Homme de province, 2e partie. Eve et David.

### SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais Chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — 1 La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — 2 Le Cousin Pons.

### SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

### SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES CHOUANS. Une Passion dans le Désert.

### SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

### ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUIS LAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

### ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

## CONTES DROLATIQUES

Tome 41. — 1er *dixain*.

Tome 42. — 2e *dixain*.

Tome 43. — 3e *dixain*.

## THÉATRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes. Paméla Giraud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATRE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

ŒUVRES DE JEUNESSE

## DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE — 10 VOLUMES

**1 fr. 25 cent. le volume** (*Chaque volume se vend séparément*)

| | | | |
|---|---|---|---|
| ARGOW LE PIRATE | 1 vol. | L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE | 1 vol. |
| LE CENTENAIRE | 1 — | L'ISRAÉLITE | 1 — |
| LA DERNIÈRE FÉE | 1 — | JANE LA PALE | 1 — |
| DOM GIGADAS | 1 — | JEAN-LOUIS | 1 — |
| L'EXCOMMUNIÉ | 1 — | LE VICAIRE DES ARDENNES | 1 — |

## OUVRAGES DIVERS

**J. AUTRAN** *de l'Acad. franç.* — f. c.
LABOUREURS ET SOLDATS. 2e *éd.* 1 v. 5 »

**THÉODORE DE BANVILLE**
ODES FUNAMBULESQUES. *Nouv. éd.* 1 v. 5 »

**LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO**
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol.... 5 »

**J.-B. BORÉDON**
GABRIEL ET FIAMMETTA. 1 vol..... 5 »

**LOUIS BOUILHET**
POÉSIES. Festons et Astragales. 1 vol. 6 »

**A. BRIZEUX**
ŒUVRES COMPLÈTES. *Ed. définit.* 2 v. 12 »

**CLÉMENT CARAGUEL**
SOIRÉES DE TAVERNY. 1 vol..... 6 »

**ÉMILE CARREY**
RÉCITS DE KABYLIE. 1 vol..... 5 »

**CÉLESTE DE CHABRILLAN**
LA SAPHO. 1 vol..... 6 »

**LE COMTE GUY DE CHARNACÉ**
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *éd.* 2 v. 10 »

**LE COMTE DE CHÉVIGNÉ**
LES CONTES RÉMOIS illustrés par E. Meissonier, 6e *édition*. 1 vol.... 5 »

**AL. COMPAGNON**
LES CLASSES LABORIEUSES, leur condition, leur avenir. 1 vol..... 5 »

**VICTOR COUSIN**
PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *éd.* 1 vol. 6 »

**E. J. DELÉCLUZE**
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES. 1 vol. 6 »

**MAXIME DU CAMP**
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ. 1 vol..... 6 »

**CHARLES EMMANUEL**
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol... 1 »

**ALEXANDRE GUÉRIN**
LES RELIGIEUSES. 1 volume..... 1 »

**HOFFMANN** *Trad. Champfleury*
CONTES POSTHUMES. 1 vol..... 6 »

**LA REINE HORTENSE**
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

**LÉON HOLLÆNDER**
18 SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 v. 2 »

**J. JANIN** *de l'Acad. française*
LES CONTES DU CHALET. 2e *édit.* 1 v.. 6 »

**LAMARTINE** — f. c.
GRAZIELLA. 1 vol..... 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol..... 5 »

**LASSABATHIE,** *Admin. du Conserv.*
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 vol... 5 »

**AUGUSTE LUCHET**
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2 »
LA SCIENCE DU VIN. 1 volume..... 2 50

**STEPHEN DE LA MADELAINE**
CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 vol. 2 »

**MÉRY**
LES NUITS ESPAGNOLES. 1 vol..... 6 »

**PAUL MEURICE**
SCÈNES DU FOYER. LA FAMIL. AUBRY 1 v. 6 »

**PAUL DE MOLÈNES**
COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. 1 vol... 6 »

**CHARLES MONSELET**
M. DE CUPIDON. 1 vol..... 5 »

**P. MORIN**
COM. L'ESP. VIENT AUX TABLES. 1 v. 1 50

**LA COMTESSE NATHALIE**
LA VILLA GALIETTA. 1 vol..... 5 »

**A. PEYRAT**
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 vol..... 5 »

**GUSTAVE PLANCHE**
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 vol..... 6 »
ÉTUDES SUR LES ARTS. 1 vol..... 6 »

**A. DE PONTMARTIN**
LETTRES D'UN INTERCEPTÉ. 1 vol..... 2 50

**MAX RADIGUET**
SOUV. DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1 v. 6 »

**LE DOCTEUR RAULAND**
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 fort vol... 4 »

**LE DOCTEUR ROUBAUD**
POUGUES, ses eaux minérales, ses environs, etc. 1 vol..... 6 »

**LE ROI LOUIS-PHILIPPE**
MON JOURNAL. Evén. de 1815. 2 v. 12 »

**AUGUSTE VACQUERIE**
PROFILS ET GRIMACES. 1 vol..... 5 »

**WARNER**
SCHAMYL. 1 vol..... 2 »

# COLLECTION MICHEL LÉVY

## ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

**1 fr. 25 c. le volume grand in-18 de 300 à 400 pages**


| | vol. |
|---|---|
| **AMÉDÉE ACHARD** | |
| BRUNES ET BLONDES | 1 |
| LA CHASSE ROYALE | 2 |
| LES DERNIÈRES MARQUISES | 1 |
| LES FEMMES HONNÊTES | 1 |
| PARISIENNES ET PROVINCIALES | 1 |
| LES PETITS-FILS DE LOVELACE | 1 |
| LES RÊVEURS DE PARIS | 1 |
| LA ROBE DE NESSUS | 1 |
| **ACHIM D'ARNIM** *Tr. Th. Gautier fils* | |
| CONTES BIZARRES | 1 |
| **ADOLPHE ADAM** | |
| SOUVENIRS D'UN MUSICIEN | 1 |
| DERNIERS SOUVENIRS D'UN MUSICIEN | 1 |
| **W.-H. AINSWORTH** *Trad. H. Revoil* | |
| LE GENTILHOMME DES GRANDES ROUTES. | 2 |
| *** | |
| MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN | 1 |
| **ALFRED ASSOLLANT** | |
| HISTOIRE FANTASTIQUE DE PIERROT | 1 |
| **ÉMILE AUGIER** *de l'Acad. française* | |
| POÉSIES COMPLÈTES | 1 |
| **LE DUC D'AUMALE** | |
| INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. | 1 |
| LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. | 1 |
| **J. AUTRAN** *de l'Académie française* | |
| MILIANAH. Épisode des guer. d'Afrique. | 1 |
| **H. DE BALZAC** | |
| THÉATRE COMPLET | 2 |
| **ODYSSE BAROT** | |
| HISTOIRE DES IDÉES AU XIXe SIÈCLE. — EM. DE GIRARDIN, sa vie, ses idées, etc. | 1 |
| **Mme DE BASSANVILLE** | |
| LES SECRETS D'UNE JEUNE FILLE | 1 |
| **Mme DE BAWR** | |
| NOUVELLES | 1 |
| RAOUL, ou l'Enfide | 1 |
| ROBERTINE | 1 |
| LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES | 1 |
| **BEAUMARCHAIS** | |
| THÉATRE, avec Notice de *L. de Loménie*. | 1 |
| **GUSTAVE DE BEAUMONT** | |
| L'IRLANDE SOCIALE, POLITIQUE ET RELIG. | 2 |
| **ROGER DE BEAUVOIR** | |
| AVENTURIÈRES ET COURTISANES | 1 |
| LE CABARET DES MORTS | 1 |
| LE CHEVALIER DE CHARNY | 1 |
| LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES | 1 |
| L'ÉCOLIER DE CLUNY | 1 |
| HISTOIRES CAVALIÈRES | 1 |
| LA LESCOMBAT | 1 |
| MADEMOISELLE DE CHOISY | 1 |
| LE MOULIN D'HEILLY | 1 |
| LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS | 2 |

| | vol. |
|---|---|
| **ROGER DE BEAUVOIR** (*Suite*) | |
| LES ŒUFS DE PAQUES | 1 |
| LE PAUVRE DIABLE | 1 |
| LES SOIRÉES DU LIDO | 1 |
| LES TROIS ROHAN | 1 |
| **Mme ROGER DE BEAUVOIR** | |
| CONFIDENCES DE Mlle MARS | 1 |
| SOUS LE MASQUE | 1 |
| **HENRI BÉCHADE** | |
| LA CHASSE EN ALGÉRIE | 1 |
| **Mme BEECHER STOWE** | |
| CASE DE L'ONCLE TOM. (*Trad. Pilatte*) | 2 |
| SOUVENIRS HEUREUX. (*Trad. Forcade*) | 3 |
| **LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO** | |
| ASIE-MINEURE ET SYRIE | 1 |
| **GEORGES BELL** | |
| SCÈNES DE LA VIE DE CHATEAU | 1 |
| **BENJAMIN CONSTANT** | |
| ADOLPHE, avec notice de *Sainte-Beuve*. | 1 |
| **A. DE BERNARD** | |
| LE PORTRAIT DE LA MARQUISE | 1 |
| **CHARLES DE BERNARD** | |
| LES AILES D'ICARE | 1 |
| UN BEAU-PÈRE | 2 |
| L'ÉCUEIL | 1 |
| LE GENTILHOMME CAMPAGNARD | 2 |
| GERFAUT | 1 |
| UN HOMME SÉRIEUX | 1 |
| LE NŒUD GORDIEN | 1 |
| LE PARATONNERRE | 1 |
| LE PARAVENT | 1 |
| PEAU DU LION ET CHASSE AUX AMANTS. | 1 |
| **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** | |
| PAUL ET VIRGINIE — Précédé d'un essai par *Prévost-Paradol* | 1 |
| **ÉLIE BERTHET** | |
| LA BASTIDE ROUGE | 1 |
| LES CHAUFFEURS | 1 |
| LE DERNIER IRLANDAIS | 1 |
| LA ROCHE TREMBLANTE | 1 |
| **EUGÈNE BERTHOUD** | |
| SECRETS DE FEMME | 1 |
| **CAROLINE BERTON** | |
| ROSETTE | 1 |
| **ALBERT BLANQUET** | |
| LA BELLE FÉRONNIÈRE | 1 |
| LA MAITRESSE DU ROI | 1 |
| *** | |
| HOMMES DU JOUR | 1 |
| LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN | 1 |
| **CAMILLE BODIN** | |
| LA COUR D'ASSISES | 1 |
| MÉMOIRES D'UN CONFESSEUR | 1 |
| **CH. DE BOIGNE** | |
| LES PETITS MÉMOIRES DE L'OPÉRA | 1 |
| **LOUIS BOUILHET** | |
| MÉLÆNIS, conte | 1 |

### RAOUL BRAVARD

| | vol. |
|---|---|
| L'HONNEUR DES FEMMES | 1 |
| UNE PETITE VILLE | 1 |
| LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN | 1 |

### A. DE BRÉHAT

| | |
|---|---|
| L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE | 1 |
| LES AMOUREUX DE VINGT ANS | 1 |
| LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE | 1 |
| LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME | 1 |
| L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR | 1 |
| LE BAL DE L'OPÉRA | 1 |
| LA CABANE DU SABOTIER | 1 |
| LES CHASSEURS D'HOMMES | 1 |
| LES CHASSEURS DE TIGRES | 1 |
| LE CHATEAU DE VILLEBON | 1 |
| LES CHAUFFEURS INDIENS | 1 |
| LES CHEMINS DE LA VIE | 1 |
| LE COUSIN AUX MILLIONS | 1 |
| DEUX AMIS | 1 |
| UN DRAME A CALCUTTA | 1 |
| UN DRAME A TROUVILLE | 1 |
| UNE FEMME ÉTRANGE | 1 |
| HISTOIRES D'AMOUR | 1 |
| LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC | 1 |
| SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE | 1 |
| LA SORCIÈRE NOIRE | 1 |
| LA VENGEANCE D'UN MULATRE | 1 |

### BRILLAT-SAVARIN

| | |
|---|---|
| PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition* | 1 |

### MAX BUCHON

| | |
|---|---|
| EN PROVINCE | 1 |

### E.-L. BULWER *Trad. Am. Pichot*

| | |
|---|---|
| LA FAMILLE CAXTON | 2 |
| LE JOUR ET LA NUIT | 2 |

### ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*

| | |
|---|---|
| DEUX JEUNES FEMMES | 1 |

### EMILE CARREY

| | |
|---|---|
| L'AMAZONE — 8 JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. | 1 |
| — LES MÉTIS DE LA SAVANE | 1 |
| — LES RÉVOLTÉS DU PARA | 1 |
| — LA DERNIÈRE DES N'HAMBAHS | 1 |

### HIPPOLYTE CASTILLE

| | |
|---|---|
| HISTOIRES DE MÉNAGE | 1 |

### CHAMPFLEURY

| | |
|---|---|
| LES EXCENTRIQUES | 1 |
| LES SENSATIONS DE JOSQUIN | 1 |
| SOUVENIRS DES FUNAMBULES | 1 |
| LA SUCCESSION LE CAMUS | 1 |

### F. DE CHATEAUBRIAND

| | |
|---|---|
| ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de Sainte-Beuve.* | 1 |
| ESSAI SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE, étude de Macaulay (traduction *Guizot*). | 1 |
| ÉTUDES HISTORIQUES, essai d'*Ed. Scherer* | 2 |
| GÉNIE DU CHRISTIANISME, not. *Guizot.* | 2 |
| HISTOIRE DE FRANCE, not. *Ste-Beuve.* | 2 |
| ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Étude de *M. de Pontmartin* | 2 |
| LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère.* | 2 |
| LES NATCHEZ, essai du *Duc de Broglie.* | 2 |
| LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. préc. d'une étude de *M. John Lemoinne* | 1 |
| LES QUATRE STUARTS, not. *Ste-Beuve.* | 1 |
| VOY. EN AMÉRIQUE introd. *Sainte-Beuve.* | 1 |

### ÉMILE CHEVALIER

| | |
|---|---|
| LES DERNIERS IROQUOIS | 1 |
| LA FILLE DES INDIENS ROUGES | 1 |
| LA HURONNE | 1 |

### ÉMILE CHEVALIER (*Suite.*)

| | vol. |
|---|---|
| LES NEZ-PERCÉS | 1 |
| PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES | 1 |
| LES PIEDS-NOIRS | 1 |
| POIGNET-D'ACIER | 1 |
| LA TÊTE-PLATE | 1 |

### GUSTAVE CLAUDIN

| | |
|---|---|
| POINT ET VIRGULE | 1 |

### Mme LOUISE COLET

| | |
|---|---|
| QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER. | 1 |

### HENRI CONSCIENCE

| | |
|---|---|
| L'ANNÉE DES MERVEILLES | 1 |
| AURÉLIEN | 2 |
| BATAVIA | 1 |
| LES BOURGEOIS DE DARLINGEN | 1 |
| LE BOURGMESTRE DE LIÉGE | 1 |
| LE CHEMIN DE LA FORTUNE | 1 |
| LE CONSCRIT | 1 |
| LE COUREUR DES GRÈVES | 1 |
| LE DÉMON DE L'ARGENT | 1 |
| LE DÉMON DU JEU | 1 |
| LES DRAMES FLAMANDS | 1 |
| LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE | 1 |
| LE FLÉAU DU VILLAGE | 1 |
| LE GANT PERDU | 1 |
| LE GENTILHOMME PAUVRE | 1 |
| LA GUERRE DES PAYSANS | 1 |
| LE GUET-APENS | 1 |
| HEURES DU SOIR | 1 |
| HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS. | 1 |
| LE JEUNE DOCTEUR | 1 |
| LA JEUNE FEMME PALE | 1 |
| LE LION DE FLANDRE | 2 |
| MAITRE VALENTIN | 1 |
| LE MAL DU SIÈCLE | 1 |
| LE MARCHAND D'ANVERS | 1 |
| LE MARTYRE D'UNE MÈRE | 1 |
| LA MÈRE JOB | 1 |
| L'ONCLE ET LA NIÈCE | 1 |
| L'ONCLE REIMOND | 1 |
| L'ORPHELINE | 1 |
| LE PAYS DE L'OR | 1 |
| UN SACRIFICE | 1 |
| LE SANG HUMAIN | 2 |
| SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE | 1 |
| SOUVENIRS DE JEUNESSE | 1 |
| LA TOMBE DE FER | 2 |
| LE TRIBUN DE GAND | 1 |
| LES VEILLÉES FLAMANDES | 1 |
| LA VOLEUSE D'ENFANT | 1 |

### H. CORNE

| | |
|---|---|
| SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS | 1 |

### P. CORNEILLE

| | |
|---|---|
| ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve.* | 2 |

### COMTESSE DASH

| | |
|---|---|
| UN AMOUR COUPABLE | 1 |
| LES AMOURS DE LA BELLE AURORE | 2 |
| LES BALS MASQUÉS | 1 |
| LA BELLE PARISIENNE | 1 |
| LA CHAINE D'OR | 1 |
| LA CHAMBRE BLEUE | 1 |
| LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE | 1 |
| LES CHATEAUX EN AFRIQUE | 1 |
| LA DAME DU CHATEAU MURÉ | 1 |
| LA DERNIÈRE EXPIATION | 2 |
| LA DUCHESSE D'ÉPONNES | 1 |
| LA DUCHESSE DE LAUZUN | 3 |
| LA FEMME DE L'AVEUGLE | 1 |
| LES FOLIES DU CŒUR | 1 |
| LE FRUIT DÉFENDU | 1 |

| COMTESSE DASH (*Suite*) | vol. |
|---|---|
| LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV. | 4 |
| — LA RÉGENCE | 1 |
| — LA JEUNESSE DE LOUIS XV | 1 |
| — LES MAITRESSES DU ROI | 1 |
| — LE PARC AUX CERFS | 1 |
| LE JEU DE LA REINE | 1 |
| LA JOLIE BOHÉMIENNE | 1 |
| LES LIONS DE PARIS | 1 |
| MADAME LOUISE DE FRANCE | 1 |
| MADAME DE LA SABLIÈRE | 1 |
| MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN | 1 |
| LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE | 1 |
| LA MARQUISE DE PARABÈRE | 1 |
| LA MARQUISE SANGLANTE | 1 |
| LE NEUF DE PIQUE | 1 |
| LA POUDRE ET LA NEIGE | 1 |
| LA PRINCESSE DE CONTI | 1 |
| UN PROCÈS CRIMINEL | 1 |
| UNE RIVALE DE LA POMPADOUR | 1 |
| LE SALON DU DIABLE | 1 |
| LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE | 2 |
| LA SORCIÈRE DU ROI | 2 |
| LES SOUPERS DE LA RÉGENCE | 2 |
| LES SUITES D'UNE FAUTE | 1 |
| TROIS AMOURS | 1 |
| **LE GÉNÉRAL DAUMAS** | |
| LE GRAND DÉSERT | 1 |
| **E.-J. DELÉCLUZE** | |
| DONA OLIMPIA | 1 |
| MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON | 1 |
| LA PREMIÈRE COMMUNION | 1 |
| **ÉDOUARD DELESSERT** | |
| VOYAGE AUX VILLES MAUDITES | 1 |
| **PAUL DELTUF** | |
| AVENTURES PARISIENNES | 1 |
| **CHARLES DICKENS** *Trad. Am. Pichot* | |
| CONTES DE NOEL | 1 |
| CONTES POUR LE JOUR DES ROIS | 1 |
| HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER | 1 |
| LE NEVEU DE MA TANTE | 2 |
| **OCTAVE DIDIER** | |
| UNE FILLE DE ROI | 1 |
| MADAME GEORGES | 1 |
| **MAXIME DU CAMP** | |
| LE SALON DE 1857 | 1 |
| LES SIX AVENTURES | 1 |
| **ALEXANDRE DUMAS** | |
| ACTÉ | 1 |
| AMAURY | 1 |
| ANGE PITOU | 2 |
| ASCANIO | 2 |
| UNE AVENTURE D'AMOUR | 1 |
| AVENTURES DE JOHN DAVYS | 2 |
| LES BALEINIERS | 2 |
| LE BATARD DE MAULÉON | 3 |
| BLACK | 1 |
| LES BLANCS ET LES BLEUS | 3 |
| LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE | 1 |
| LA BOULE DE NEIGE | 1 |
| BRIC-A-BRAC | 2 |
| UN CADET DE FAMILLE | 3 |
| LE CAPITAINE PAMPHILE | 1 |
| LE CAPITAINE PAUL | 1 |
| LE CAPITAINE RHINO | 1 |
| LE CAPITAINE RICHARD | 1 |
| CATHERINE BLUM | 1 |
| CAUSERIES | 2 |
| CÉCILE | 1 |

| ALEX. DUMAS (*Suite*) | vol. |
|---|---|
| CHARLES LE TÉMÉRAIRE | 2 |
| LE CHASSEUR DE SAUVAGINE | 1 |
| LE CHATEAU D'EPPSTEIN | 2 |
| LE CHEVALIER D'HARMENTAL | 2 |
| LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE | 2 |
| LE COLLIER DE LA REINE | 3 |
| LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais | 1 |
| LE COMTE DE MONTE-CRISTO | 6 |
| LA COMTESSE DE CHARNY | 6 |
| LA COMTESSE DE SALISBURY | 2 |
| LES COMPAGNONS DE JÉHU | 3 |
| LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE | 2 |
| CONSCIENCE L'INNOCENT | 2 |
| CRÉATION ET RÉDEMPTION. — LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX | 2 |
| — LA FILLE DU MARQUIS | 2 |
| LA DAME DE MONSOREAU | 3 |
| LA DAME DE VOLUPTÉ | 2 |
| LES DEUX DIANE | 3 |
| LES DEUX REINES | 2 |
| DIEU DISPOSE | 2 |
| LE DRAME DE 93 | 3 |
| LES DRAMES DE LA MER | 1 |
| LES DRAMES GALANTS.-LA MARQ. D'ESCOMAN | 2 |
| LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS | 1 |
| FERNANDE | 1 |
| UNE FILLE DU RÉGENT | 1 |
| FILLES, LORETTES ET COURTISANES | 1 |
| LE FILS DU FORÇAT | 1 |
| LES FRÈRES CORSES | 1 |
| GABRIEL LAMBERT | 1 |
| LES GARIBALDIENS | 1 |
| GAULE ET FRANCE | 1 |
| GEORGES | 1 |
| UN GIL BLAS EN CALIFORNIE | 1 |
| LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR | 2 |
| —HENRI IV—LOUIS XIII ET RICHELIEU. | 2 |
| LA GUERRE DES FEMMES | 2 |
| HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE | 1 |
| LES HOMMES DE FER | 1 |
| L'HOROSCOPE | 1 |
| L'ILE DE FEU | 2 |
| IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE. | 3 |
| — EN RUSSIE | 4 |
| — UNE ANNÉE A FLORENCE | 1 |
| — L'ARABIE HEUREUSE | 3 |
| — LES BORDS DU RHIN | 2 |
| — LE CAPITAINE ARÉNA | 1 |
| — LE CAUCASE | 3 |
| — LE CORRICOLO | 2 |
| — LE MIDI DE LA FRANCE | 2 |
| — DE PARIS A CADIX | 2 |
| — QUINZE JOURS AU SINAÏ | 1 |
| — LE SPERONARE | 2 |
| — LE VÉLOCE | 2 |
| — LA VILLA PALMIERI | 1 |
| INGÉNUE | 2 |
| ISABEL DE BAVIÈRE | 2 |
| ITALIENS ET FLAMANDS | 2 |
| IVANHOE de W. Scott (*Traduction*) | 2 |
| JACQUES ORTIS | 1 |
| JACQUOT SANS-OREILLES | 1 |
| JANE | 1 |
| JEHANNE LA PUCELLE | 1 |
| LOUIS XIV ET SON SIÈCLE | 4 |
| LOUIS XV ET SA COUR | 2 |
| LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION | 2 |
| LES LOUVES DE MACHECOUL | 3 |

| ALEX. DUMAS (*Suite*) | vol. |
|---|---|
| MADAME DE CHAMBLAY | 2 |
| LA MAISON DE GLACE | 2 |
| LE MAITRE D'ARMES | 1 |
| LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS | 1 |
| LES MÉDICIS | 1 |
| MES MÉMOIRES | 10 |
| MÉMOIRES DE GARIBALDI | 2 |
| MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE | 2 |
| MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO) | 5 |
| LE MENEUR DE LOUPS | 1 |
| LES MILLE ET UN FANTOMES | 1 |
| LES MOHICANS DE PARIS | 4 |
| LES MORTS VONT VITE | 2 |
| NAPOLÉON | 1 |
| UNE NUIT A FLORENCE | 1 |
| OLYMPE DE CLÈVES | 3 |
| LE PAGE DU DUC DE SAVOIE | 2 |
| PARISIENS ET PROVINCIAUX | 2 |
| LE PASTEUR D'ASHBOURN | 2 |
| PAULINE ET PASCAL BRUNO | 1 |
| UN PAYS INCONNU | 1 |
| LE PÈRE GIGOGNE | 2 |
| LE PÈRE LA RUINE | 1 |
| LE PRINCE DES VOLEURS | 2 |
| LA PRINCESSE DE MONACO | 2 |
| LA PRINCESSE FLORA | 1 |
| LES QUARANTE CINQ | 3 |
| LA RÉGENCE | 1 |
| LA REINE MARGOT | 2 |
| ROBIN HOOD LE PROSCRIT | 2 |
| LA ROUTE DE VARENNES | 1 |
| LE SALTÉADOR | 1 |
| SALVATOR | 5 |
| SOUVENIRS D'ANTONY | 1 |
| LES STUARTS | 1 |
| SULTANETTA | 1 |
| SYLVANDIRE | 1 |
| LA TERREUR PRUSSIENNE | 2 |
| LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN | 1 |
| TROIS MAITRES | 1 |
| LES TROIS MOUSQUETAIRES | 2 |
| LE TROU DE L'ENFER | 1 |
| LA TULIPE NOIRE | 1 |
| LE VICOMTE DE BRAGELONNE | 6 |
| LA VIE AU DÉSERT | 2 |
| UNE VIE D'ARTISTE | 1 |
| VINGT ANS APRÈS | 3 |
| **ALEXANDRE DUMAS FILS** | |
| ANTONINE | 1 |
| AVENTURES DE QUATRE FEMMES | 1 |
| LA BOITE D'ARGENT | 1 |
| LA DAME AUX CAMÉLIAS | 1 |
| LA DAME AUX PERLES | 1 |
| DIANE DE LYS | 1 |
| LE DOCTEUR SERVANS | 1 |
| LE RÉGENT MUSTEL | 1 |
| LE ROMAN D'UNE FEMME | 1 |
| SOPHIE PRINTEMS | 1 |
| TRISTAN LE ROUX | 1 |
| TROIS HOMMES FORTS | 1 |
| LA VIE A VINGT ANS | 1 |
| **GABRIEL D'ENTRAGUES** | |
| HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT | 1 |
| **XAVIER EYMA** | |
| AVENTURIERS ET CORSAIRES | 1 |
| LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE | 1 |
| LES PEAUX-ROUGES | 1 |
| LES ROI DES TROPIQUES | 1 |
| LE TRONE D'ARGENT | 1 |

| PAUL FÉVAL | vol. |
|---|---|
| ALIZIA PAULI | 1 |
| LES AMOURS DE PARIS | 2 |
| BLANCHEFLEUR | 1 |
| LE CAPITAINE SIMON | 1 |
| LES COMPAGNONS DU SILENCE | 3 |
| LES DERNIÈRES FÉES | 1 |
| LES FANFARONS DU ROI | 1 |
| LA MAISON DE PILATE | 2 |
| LES NUITS DE PARIS | 1 |
| LE ROI DES GUEUX | 2 |
| **GUSTAVE FLAUBERT** | |
| MADAME BOVARY | 2 |
| **PAUL FOUCHER** | |
| LA VIE DE PLAISIR | 1 |
| **FOURNIER ET ARNOULD** | |
| STRUENSÉE | 1 |
| **ARNOULD FRÉMY** | |
| LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN | 1 |
| **GALOPPE D'ONQUAIRE** | |
| LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU | 1 |
| LE DIABLE BOITEUX A PARIS | 1 |
| LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE | 1 |
| **ANTOINE GANDON** | |
| LES 32 DUELS DE JEAN GIGON | 1 |
| LE GRAND GODARD | 1 |
| L'ONCLE PHILIBERT | 1 |
| **SOPHIE GAY** | |
| ANATOLE | 1 |
| LE COMTE DE GUICHE | 1 |
| LA COMTESSE D'ÉGMONT | 1 |
| LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX | 1 |
| ELLÉNORE | 2 |
| LE FAUX FRÈRE | 1 |
| LAURE D'ESTELL | 1 |
| LÉONIE DE MONTBREUSE | 1 |
| LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX | 1 |
| UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE | 1 |
| LE MARI CONFIDENT | 1 |
| MARIE DE MANCINI | 1 |
| MARIE-LOUISE D'ORLÉANS | 1 |
| LE MOQUEUR AMOUREUX | 1 |
| PHYSIOLOGIE DU RIDICULE | 1 |
| SALONS CÉLÈBRES | 1 |
| SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME | 1 |
| **JULES GÉRARD** | |
| LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré* | 1 |
| **GÉRARD DE NERVAL** | |
| LA BOHÊME GALANTE | 1 |
| LES FILLES DU FEU | 1 |
| LE MARQUIS DE FAYOLLE | 1 |
| SOUVENIRS D'ALLEMAGNE | 1 |
| **ÉMILE DE GIRARDIN** | |
| ÉMILE | 1 |
| **Mme ÉMILE DE GIRARDIN** | |
| LA CANNE DE M. DE BALZAC | 1 |
| CONTES D'UNE VIEILLE FILLE | 1 |
| LA CROIX DE BERNY (*en Société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*) | 1 |
| IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR | 1 |
| LE LORGNON | 1 |
| MARGUERITE | 1 |
| M. LE MARQUIS DE PONTANGES | 1 |
| NOUVELLES | 1 |
| POÉSIES COMPLÈTES | 1 |
| LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Edition complète* | 4 |

**W. GODWIN** *Trad. Am. Pichot* vol.

CALEB WILLIAMS..... 2

**GŒTHE** *Trad. N. Fournier*

HERMANN ET DOROTHÉE..... 1
WERTHER, avec notice d'*Henri Heine*.. 1

**OL. GOLDSMITH** *Trad. N. Fournier*

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude *de lord Macaulay, trad. G. Guizot*... 1

**LÉON GOZLAN**

BALZAC CHEZ LUI..... 1
LE BARIL DE POUDRE D'OR..... 1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS..... 1
LA DERNIÈRE SŒUR GRISE..... 1
LA FOLLE DU LOGIS..... 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY..... 1

**Mme MANOEL DE GRANDFORT**

L'AUTRE MONDE..... 1
L'AMOUR AUX CHAMPS..... 1

**M. GUIZOT**

LA FRANCE ET LA PRUSSE..... 1

**LÉON HILAIRE**

NOUVELLES FANTAISISTES..... 1

**HILDEBRAND** *Traduct. L. Wocquier*

LA CHAMBRE OBSCURE..... 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE..... 1

**ARSÈNE HOUSSAYE**

L'AMOUR COMME IL EST..... 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT..... 1

**CHARLES HUGO**

LA CHAISE DE PAILLE..... 1

**F. VICTOR HUGO** *Traducteur*

LE FAUST ANGLAIS *de Marlowe*..... 1
SONNETS *de Shakspeare*..... 1

**JULES JANIN** *de l'Académie française*

L'ANE MORT..... 1
LE CHEMIN DE TRAVERSE..... 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS..... 1
LA CONFESSION..... 1

**CHARLES JOBEY**

L'AMOUR D'UN NÈGRE..... 1

**LE PRINCE DE JOINVILLE**

GUERRE D'AMÉRIQUE, CAMPAGNE DU POTOMAC..... 1

**PAUL JUILLERAT**

LES DEUX BALCONS..... 1

**ALPHONSE KARR**

AGATHE ET CÉCILE..... 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT..... 1
CLOTILDE..... 1
CLOVIS GOSSELIN..... 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
ENCORE LES FEMMES..... 1
LES FEMMES..... 1
LA FAMILLE ALAIN..... 1
FEU BRESSIER..... 1

**ALPHONSE KARR** (*Suite*) vol.

LES FLEURS..... 1
GENEVIÈVE..... 1
LES GUÊPES..... 6
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHEMIN... 1
HORTENSE..... 1
MENUS PROPOS..... 1
MIDI A QUATORZE HEURES..... 1
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. 1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE..... 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS..... 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN..... 1
RAOUL..... 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES..... 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE..... 1
SOUS LES ORANGERS..... 1
SOUS LES TILLEULS..... 1
TROIS CENTS PAGES..... 1
UNE HEURE TROP TARD..... 1

**KAUFFMANN**

BRILLAT LE MENUISIER..... 1

**HENRI DE KOCK**

MADEMOISELLE MA FEMME..... 1

**LÉOPOLD KOMPERT** *Trad. L. Stauben*

LES JUIFS DE LA BOHÊME..... 1
SCÈNES DU GHETTO..... 1

**DE LACRETELLE**

LA POSTE AUX CHEVAUX..... 1

**Mme LAFARGE** *née Marie Cappelle*

HEURES DE PRISON..... 1
MÉMOIRES..... 1

**CHARLES LAFONT**

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ..... 1

**G. DE LA LANDELLE**

LES PASSAGÈRES..... 1

**STEPHEN DE LA MADELAINE**

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE..... 1

**JULES DE LA MADELÈNE**

LES AMES EN PEINE..... 1
LE MARQUIS DES SAFFRAS..... 1

**A. DE LAMARTINE**

ANTAR..... 1
BALZAC ET SES ŒUVRES..... 1
BENVENUTO CELLINI..... 1
BOSSUET..... 1
CHRISTOPHE COLOMB..... 1
CICÉRON..... 1
LE CONSEILLER DU PEUPLE..... 6
CROMWELL..... 1
FÉNÉLON..... 1
LES FOYERS DU PEUPLE..... 2
GENEVIÈVE. Histoire d'une servante.... 1
GUILLAUME TELL..... 1
HÉLOÏSE ET ABÉLARD..... 1
HOMÈRE ET SOCRATE..... 1

**A. DE LAMARTINE** (*Suite*) vol.

JACQUARD — GUTENBERG ..... 1
JEAN-JACQUES ROUSSEAU ..... 1
JEANNE D'ARC ..... 1
Mme DE SÉVIGNÉ ..... 1
NELSON ..... 1
RÉGINA ..... 1
RUSTEM ..... 1
TOUSSAINT LOUVERTURE ..... 1
VIE DU TASSE ..... 1

**L'ABBÉ DE LAMENNAIS**

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* ..... 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *Sainte-Beuve* ..... 1

**CHARLES DE LA ROUNAT**

LA COMÉDIE DE L'AMOUR ..... 1

**H. DE LATOUCHE**

ADRIENNE ..... 1
AYMAR ..... 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI ..... 1
FRAGOLETTA ..... 1
FRANCE ET MARIE ..... 1
GRANGENEUVE ..... 1
LÉO ..... 1
UN MIRAGE ..... 1
OLIVIER BRUSSON ..... 1
LE PETIT PIERRE ..... 1
LA VALLÉE AUX LOUPS ..... 1

**CHARLES LAVOLLÉE**

LA CHINE CONTEMPORAINE ..... 1

**CARLE LEDHUY**

LE CAPITAINE D'AVENTURES ..... 1
LE FILS MAUDIT ..... 1
LA NUIT TERRIBLE ..... 1

**LOUIS LURINE**

ICI L'ON AIME ..... 1

**CHARLES MAGNIN**

HISTOIRE DES MARIONNETTES ..... 1

**FÉLICIEN MALLEFILLE**

MARCEL ..... 1
MÉMOIRES DE DON JUAN ..... 2
MONSIEUR CORBEAU ..... 1

**LE COMTE DE MARCELLUS**

CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE. 1

**MARIVAUX**

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor*. 1

**X. MARMIER** *de l'Acad. française*

AU BORD DE LA NÉVA ..... 1
EN CHEMIN DE FER ..... 1
UNE GRANDE DAME RUSSE ..... 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

**LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD**

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES... 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI ..... 1

**LE CAPITAINE MAYNE-REID**
*Traduction Allyre Bureau*

LES CHASSEURS DE CHEVELURES ..... 1

**MÉRY** vol.

UN AMOUR DANS L'AVENIR ..... 1
ANDRÉ CHÉNIER ..... 1
LE BONNET VERT ..... 1
LE CARNAVAL DE PARIS ..... 1
LA CHASSE AU CHASTRE ..... 1
LE CHATEAU VERT ..... 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE ..... 1
LES DAMNÉS DE L'INDE ..... 1
LE DERNIER FANTOME ..... 1
LES DEUX AMAZONES ..... 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE ..... 1
UN HOMME HEUREUX ..... 1
UN MARIAGE DE PARIS ..... 1
M. AUGUSTE ..... 1
LES NUITS ANGLAISES ..... 1
LES NUITS ITALIENNES ..... 1
UNE NUIT DU MIDI ..... 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS ..... 1
LE TRANSPORTÉ ..... 1
TRAFALGAR ..... 1
URSULE ..... 1
LA VIE FANTASTIQUE ..... 1

**PAUL MEURICE**

LES TYRANS DE VILLAGE ..... 1

**EUGÈNE DE MIRECOURT**

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES.. 1

**PAUL DE MOLÈNES**

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ ..... 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS ..... 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES ..... 1
HISTOIRES INTIMES ..... 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES. 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

**MOLIÈRE**

ŒUVRES COMPLÈTES. — *Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles* ..... 5

**HENRY MONNIER**

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME... 2

**CHARLES MONSELET**

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES..... 1

**LE COMTE DE MONTALIVET**

RIEN ! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition*..... 1

**LE COMTE DE MOYNIER**

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS..... 1

**HÉGÉSIPPE MOREAU**

ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne*. 1

**FÉLIX MORNAND**

BERNERETTE ..... 1

**HENRY MURGER**

LES BUVEURS D'EAU ..... 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS ..... 1
MADAME OLYMPE ..... 1
LE PAYS LATIN ..... 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES..... 1
LE SABOT ROUGE ..... 1
SCÈNES DE CAMPAGNE ..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME ..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE ..... 1
LES VACANCES DE CAMILLE ..... 1

A. DE MUSSET, BE BALZAC, G. SAND vol.
LES PARISIENNES A PARIS..... 1

NADAR
LE MIROIR AUX ALOUETTES..... 1
QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT..... 1

HENRI NICOLLE
LE TUEUR DE MOUCHES..... 1

JULES NORIAC
MADEMOISELLE POUCET..... 1

ÉDOUARD OURLIAC
LES GARNACHES..... 1

PAUL PERRET
LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE..... 1
HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME..... 1

LAURENT PICHAT
LA PAÏENNE..... 1

AMÉDÉE PICHOT
LE CHEVAL-ROUGE..... 1
UN DRAME EN HONGRIE..... 1
L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT..... 1
LA FEMME DU CONDAMNÉ..... 1
LES POÈTES AMOUREUX..... 1

EDGAR POE *Tr. Ch. Baudelaire*
AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM..... 1
EUREKA..... 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES..... 1
HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES... 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1

F. PONSARD *de l'Acad. française*
ÉTUDES ANTIQUES..... 1

A. DE PONTMARTIN
CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX..... 1
CONTES ET NOUVELLES..... 1
LA FIN DU PROCÈS..... 1
MÉMOIRES D'UN NOTAIRE..... 1
OR ET CLINQUANT..... 1
POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE... 1

L'ABBÉ PRÉVOST
MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*..... 1

RABELAIS
ŒUVRES COMPLÈTES publiées par *Philarète Chasles*..... 5

ANNE RADCLIFFE *Trad. N. Fournier*
LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR. 1
L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS..... 1
JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI..... 1
LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE.. 2
LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES. 1

RAOUSSET-BOULBON
UNE CONVERSION..... 1

ERNEST RENAN
JÉSUS. 18e *édition*..... 1

B.-H. REVOIL *Traducteur*
LE DOCTEUR AMÉRICAIN..... 1
LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE..... 1

LOUIS REYBAUD
CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE.... 1
CÉSAR FALEMPIN..... 1
LA COMTESSE DE MAULÉON..... 1
LE COQ DU CLOCHER..... 1
LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS.... 1
ÉDOUARD MONGERON..... 1
L'INDUSTRIE EN EUROPE..... 1

LOUIS REYBAUD (*Suite*) vol.
JÉRÔME PATEROT à la recherche de la meilleure des Républiques..... 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale..... 1
MARIE BRONTIN..... 1
MATHIAS L'HUMORISTE..... 1
PIERRE MOUTON..... 1
LA VIE A REBOURS..... 1
LA VIE DE CORSAIRE..... 1

W. REYNOLDS
LES DRAMES DE LONDRES:
— LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION.. 1
— LA TAVERNE DU DIABLE..... 1
— LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR.. 1
— LES MALHEURS D'UNE JEUNE-FILLE. 1
— LE SECRET DU RESSUSCITÉ..... 1
— LE FILS DU BOURREAU..... 1
— LES PIRATES DE LA TAMISE..... 1
— LES DEUX MISÉRABLES..... 1
— LES RUINES DU CHATEAU DE RAVENSWORTH..... 1
— LE NOUVEAU MONTE-CRISTO..... 1

RÉGINA ROCHE *Trad. N. Fournier*
LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU..... 1

CLÉMENCE ROBERT
L'ANGE DU PEUPLE..... 1
LES ANGES DE PARIS..... 1
L'AVOCAT DU PEUPLE..... 1
LA CHAMBRE CRIMINELLE..... 1
LA FAMILLE CALAS..... 1
LA FONTAINE MAUDITE..... 1
MANDRIN..... 1
LE MAGICIEN DE LA BARRIÈRE D'ENFER. 1
LES MENDIANTS DE LA MORT..... 1
LES MENDIANTS DE PARIS..... 1
LA MISÈRE DORÉE..... 1
LE PASTEUR DU PEUPLE..... 1
LES QUATRE SERGENTS DE LA ROCHELLE. 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES MARTYRS DU FOYER..... 1

JEAN ROUSSEAU
PARIS DANSANT..... 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
LE GANT DE DIANE..... 1
MADEMOISELLE ROSALINDE..... 1
SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME... 1

GEORGE SAND
ADRIANI..... 1
LES AMOURS DE L'AGE D'OR..... 1
LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ... 2
LE CHATEAU DES DÉSERTES..... 1
LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE ... 2
LA COMTESSE DE RUDOLSTADT..... 2
CONSUELO..... 3
LES DAMES VERTES..... 1
LA DANIELLA..... 2
LE DIABLE AUX CHAMPS..... 1
LA FILLEULE..... 1
FLAVIE..... 1
HISTOIRE DE MA VIE..... 10
L'HOMME DE NEIGE..... 3
HORACE..... 1
ISIDORA..... 1

## GEORGE SAND (*Suite*)

| | vol. |
|---|---|
| JEANNE | 1 |
| LELIA — Métella — Melchior — Cora | 2 |
| LUCREZIA FLORIANI — Lavinia | 1 |
| LE MEUNIER D'ANGIBAULT | 1 |
| NARCISSE | 1 |
| PAULINE | 1 |
| LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE | 2 |
| LE PICCININO | 2 |
| PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE | 1 |
| LE SECRÉTAIRE INTIME | 1 |
| SIMON | 1 |
| TEVERINO — Léone Léoni | 1 |

## JULES SANDEAU *de l'Acad. franc.*

| | |
|---|---|
| CATHERINE | 1 |
| LE JOUR SANS LENDEMAIN | 1 |
| MADEMOISELLE DE KEROUARE | 1 |
| SACS ET PARCHEMINS | 1 |

## EUGÈNE SCRIBE

| | |
|---|---|
| THÉATRE | 9 |
| — COMÉDIES-VAUDEVILLES | 7 |
| — OPÉRAS | 1 |

## FRÉDÉRIC SOULIÉ

| | |
|---|---|
| AU JOUR LE JOUR | 1 |
| LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET | 2 |
| LE BANANIER — EULALIE PONTOIS | 1 |
| LE CHATEAU DES PYRÉNÉES | 2 |
| LE COMTE DE FOIX | 1 |
| LE COMTE DE TOULOUSE | 1 |
| LA COMTESSE DE MONRION | 1 |
| CONFESSION GÉNÉRALE | 2 |
| LE CONSEILLER D'ÉTAT | 1 |
| CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE. | 1 |
| CONTES POUR LES ENFANTS | 1 |
| LES DEUX CADAVRES | 1 |
| DIANE ET LOUISE | 1 |
| LES DRAMES INCONNUS | 5 |
| — LA MAISON N° 3 DE LA RUE DE PROVENCE | 1 |
| — AVENTURES D'UN CADET DE FAMILL. | 1 |
| — LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE. | 1 |
| — OLIVIER DUHAMEL | 2 |
| — UN ÉTÉ A MEUDON | 1 |
| LES FORGERONS | 1 |
| HUIT JOURS AU CHATEAU | 1 |
| LE LION AMOUREUX | 1 |
| LA LIONNE | 1 |
| LE MAGNÉTISEUR | 1 |
| LE MAÎTRE D'ÉCOLE | 1 |
| UN MALHEUR COMPLET | 1 |
| MARGUERITE | 1 |
| LES MÉMOIRES DU DIABLE | 3 |
| LE PORT DE CRÉTEIL | 1 |
| LES PRÉTENDUS | 1 |
| LES QUATRE ÉPOQUES | 1 |
| LES QUATRE NAPOLITAINES | 2 |
| LES QUATRE SOEURS | 1 |
| UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE | 1 |
| SATHANIEL | 1 |
| SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT | 2 |
| LE VICOMTE DE BÉZIERS | 1 |

## ÉMILE SOUVESTRE

| | |
|---|---|
| LES ANGES DU FOYER | 1 |
| AU BORD DU LAC | 1 |

## ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*)

| | vol. |
|---|---|
| AU BOUT DU MONDE | 1 |
| AU COIN DU FEU | 1 |
| CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. | 3 |
| CHRONIQUES DE LA MER | 1 |
| LES CLAIRIÈRES | 1 |
| CONFESSIONS D'UN OUVRIER | 1 |
| CONTES ET NOUVELLES | 1 |
| DANS LA PRAIRIE | 1 |
| LES DERNIERS BRETONS | 2 |
| LES DERNIERS PAYSANS | 1 |
| DEUX MISÈRES | 1 |
| LES DRAMES PARISIENS | 1 |
| L'ÉCHELLE DE FEMMES | 1 |
| EN BRETAGNE | 1 |
| EN FAMILLE | 1 |
| EN QUARANTAINE | 1 |
| LE FOYER BRETON | 2 |
| LA GOUTTE D'EAU | 1 |
| HISTOIRES D'AUTREFOIS | 1 |
| L'HOMME ET L'ARGENT | 1 |
| LOIN DU PAYS | 1 |
| LA LUNE DE MIEL | 1 |
| LA MAISON ROUGE | 1 |
| LE MARI DE LA FERMIÈRE | 1 |
| LE MAT DE COCAGNE | 1 |
| LE MÉMORIAL DE FAMILLE | 1 |
| LE MENDIANT DE SAINT-ROCH | 1 |
| LE MONDE TEL QU'IL SERA | 1 |
| LE PASTEUR D'HOMMES | 1 |
| LES PÉCHÉS DE JEUNESSE | 1 |
| PENDANT LA MOISSON | 1 |
| UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS | 1 |
| PIERRE ET JEAN | 1 |
| PROMENADES MATINALES | 1 |
| RÉCITS ET SOUVENIRS | 1 |
| LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS | 2 |
| RICHE ET PAUVRE | 1 |
| LE ROI DU MONDE | 2 |
| SCÈNES DE LA CHOUANNERIE | 1 |
| SCÈNES DE LA VIE INTIME | 1 |
| SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES | 1 |
| LES SOIRÉES DE MEUDON | 1 |
| SOUS LA TONNELLE | 1 |
| SOUS LES FILETS | 1 |
| SOUS LES OMBRAGES | 1 |
| SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON | 2 |
| SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape. | 1 |
| SUR LA PELOUSE | 1 |
| THÉATRE DE LA JEUNESSE | 1 |
| TROIS FEMMES | 1 |
| TROIS MOIS DE VACANCES | 1 |
| LA VALISE NOIRE | 1 |

## MARIE SOUVESTRE

| | |
|---|---|
| PAUL FERROLL, *traduit de l'anglais* | 1 |

## DANIEL STAUBEN

| | |
|---|---|
| SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE | 1 |

## DE STENDHAL (H. BEYLE)

| | |
|---|---|
| DE L'AMOUR | 1 |
| LA CHARTREUSE DE PARME | 1 |
| CHRONIQUES ET NOUVELLES | 1 |
| PROMENADES DANS ROME | 2 |
| LE ROUGE ET LE NOIR | 2 |

DANIEL STERN vol.

NELIDA ..... 1

STERNE *Trad. N. Fournier*

VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de *Walter-Scott* ..... 1

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE ..... 2
LE DIABLE MÉDECIN ..... 3
— ADÈLE VERNEUIL ..... 1
— CLÉMENCE HERVÉ ..... 1
— LA GRANDE DAME ..... 1
LES FILS DE FAMILLE ..... 3
GILBERT ET GILBERTE ..... 3
LES SECRETS DE L'OREILLER ..... 3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX ..... 6
— L'ORGUEIL ..... 2
— L'ENVIE — LA COLÈRE ..... 2
— LA LUXURE — LA PARESSE ..... 1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE ..... 1

Mme SURVILLE, *née de Balzac*

BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES ..... 1

E. TEXIER

AMOUR ET FINANCE ..... 1

W. THACKERAY *Trad. W. Hughes*

LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED ..... 1

LOUIS ULBACH

SUZANNE DUCHEMIN ..... 1
LA VOIX DU SANG ..... 1

OSCAR DE VALLÉE

LES MANIEURS D'ARGENT ..... 1

VALOIS DE FORVILLE vol.

LE COMTE DE SAINT-POL ..... 1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII ..... 1
LE MARQUIS DE PAZAVAL ..... 1

MAX. VALREY

MARTHE DE MONTBRUN ..... 1

V. VERNEUIL

MES AVENTURES AU SÉNÉGAL ..... 1

LE DOCTEUR L. VÉRON

MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS ..... 5

PIERRE VÉRON

LA COMÉDIE EN PLEIN VENT ..... 1
LA FAMILLE HASARD ..... 1
LA FOIRE AUX GROTESQUES ..... 1
MAISON AMOUR ET Cie ..... 1
LES MARCHANDS DE SANTÉ ..... 1
PARIS S'AMUSE ..... 1
LE ROMAN DE LA FEMME A BARBE ..... 1
LES SOUFFRE-PLAISIRS ..... 1

L. VITET

LES ÉTATS D'ORLÉANS ..... 1

ALFRED DE VIGNY

LAURETTE OU LE CACHET ROUGE ..... 1
LA VEILLÉE DE VINCENNES ..... 1
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD ..... 1

CHARLES VINCENT ET DAVID

LE TUEUR DE BRIGANDS ..... 1

JULES DE WAILLY FILS

SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE ..... 1

FRANCIS WEY

LONDRES IL Y A CENT ANS ..... 1

E. YEMENIZ

LA GRÈCE MODERNE ..... 1

---

# BIBLIOTHÈQUE A 50 CENTIMES

**Jolis volumes format grand in-32, sur beau papier**

UN ASTROLOGUE vol.

LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient. 1

GUSTAVE CLAUDIN

PALSAMBLEU ..... 1

LOUISE CÔLET

QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie ..... 1

ALEXANDRE DUMAS

LA JEUNESSE DE PIERROT. Conte de fée. 1
MARIE DORVAL ..... 1

HENRY DE LA MADELÈNE

GERMAIN BARBE-BLEUE ..... 1

LÉON PAILLET vol.

VOLEURS ET VOLÉS ..... 1

J. PETIT-SENN

BLUETTES ET BOUTADES ..... 1

NESTOR ROQUEPLAN

LES COULISSES DE L'OPÉRA ..... 1

AURÉLIEN SCHOLL

CLAUDE LE BORGNE ..... 1

EDMOND TEXIER

UNE HISTOIRE D'HIER ..... 1

H. DE VILLEMESSANT

LES CANCANS ..... 1

# COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

**Jolis volumes papier vélin**

ÉMILE AUGIER vol.
LES PARIÉTAIRES. Poésies..... 1

LE DUC D'AUMALE
LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIEDS. 1

H. DE BALZAC
LES FEMMES..... 1

THÉODORE DE BANVILLE
LES PAUVRES SALTIMBANQUES..... 1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE..... 1

GEORGES BELL
LE MIROIR DE CAGLIOSTRO..... 1

A. DE BELLOY
PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES..... 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS ..... 1

ALFRED BOUGEARD
LES MORALISTES OUBLIÉS..... 1

ALFRED DE BRÉHAT
LE CHATEAU DE KERMARIA..... 1
SÉRAPHINE DARISPE..... 1

ALFRED BUSQUET
LA NUIT DE NOEL..... 1

CHAMPFLEURY
MONSIEUR DE BOISDHYVER..... 1

PAUL DÉROULÈDE
CHANTS DU SOLDAT. 2e *édition*..... 1

ÉMILE DESCHANEL
LE BIEN et LE MAL qu'on a dit des enfants..... 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION..... 1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR..... 1

XAVIER EYMA
EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES..... 1

OL. GOLDSMITH *Trad. A. Esquiros*
VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE... 1

LÉON GOZLAN
UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE..... 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT
COMMENT ON VIENT et COMMENT ON S'EN VA..... 1

CHARLES JOLIET
L'ESPRIT DE DIDEROT..... 1

LOUIS JOURDAN
LES PRIÈRES DE LUDOVIC..... 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE
HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE..... 1

A. DE LAMARTINE
LES VISIONS..... 1

SAVINIEN LAPOINTE vol.
MES CHANSONS..... 1

LARCHER ET JULIEN
CE QU'ON a dit de la FIDÉLITÉ et de L'INFIDÉLITÉ..... 1

ALBERT DE LASALLE
HISTOIRE DES BOUFFES PARISIENS..... 1

ALFRED DE LÉRIS
LES VIEUX AMIS..... 1
TROIS NOUVELLES EN UN ACTE..... 1

ALBERT LHERMITE
UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAIT..... 1

Mme MANNOURY-LACOUR
ASPHODÈLES..... 1
SOLITUDES. 2e *édition*..... 1

MÉRY
LES AMANTS DU VÉSUVE..... 1
ANGLAIS ET CHINOIS..... 1
HISTOIRE D'UNE COLLINE..... 1

MICHELET
POLOGNE ET RUSSIE..... 1

HENRY MURGER
BALLADES ET FANTAISIES..... 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1

EUGÈNE NOEL
RABELAIS..... 1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS..... 1

F. PONSARD
HOMÈRE. Poème..... 1

JULES SANDEAU
OLIVIER..... 1

***
PARIS CHEZ MUSARD..... 1

P. J. STAHL
LES BIJOUX PARLANTS..... 1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE..... 1
DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE..... 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR..... 1

LE DOCTEUR YVAN
CANTON, UN COIN DU CÉLESTE EMPIRE.. 1

# MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

**10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes**

| ROGER DE BEAUVOIR | fr.c. |
|---|---|
| LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES.... | » 90 |
| LE CHEVALIER DE CHARNY..... | » 90 |
| **CHARLES DE BERNARD** | |
| UN ACTE DE VERTU..... | » 50 |
| L'ANNEAU D'ARGENT..... | » 50 |
| UNE AVENTURE DE MAGISTRAT..... | » 30 |
| LA CINQUANTAINE..... | » 50 |
| LA FEMME DE QUARANTE ANS..... | » 50 |
| LE GENDRE..... | » 50 |
| L'INNOCENCE D'UN FORÇAT..... | » 30 |
| LA PEINE DU TALION..... | » 30 |
| LE PERSÉCUTEUR..... | » 30 |
| **CHAMPFLEURY** | |
| LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU.. | » 60 |
| **LA COMTESSE DASH** | |
| LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV..... | 3 » |
| — LA RÉGENCE..... | » 90 |
| — LA JEUNESSE DE LOUIS XV..... | » 90 |
| — LES MAÎTRESSES DU ROI..... | » 90 |
| — LE PARC AUX CERFS..... | » 90 |
| **ALEXANDRE DUMAS** | |
| ACTÉ..... | » 90 |
| AMAURY..... | » 90 |
| ANGE PITOU..... | 1 80 |
| ASCANIO..... | 1 80 |
| AVENTURES DE JOHN DAVYS..... | 1 80 |
| LES BALEINIERS..... | 1 50 |
| LE BATARD DE MAULÉON..... | 2 40 |
| BLACK..... | » 90 |
| LA BOULE DE NEIGE..... | » 90 |
| BRIC-A-BRAC..... | 1 50 |
| LE CAPITAINE PAUL..... | » 70 |
| LE CAPITAINE RICHARD..... | » 90 |
| CATHERINE BLUM..... | » 90 |
| CAUSERIES — LES TROIS DAMES..... | 1 50 |
| CÉCILE..... | » 90 |
| CHARLES LE TÉMÉRAIRE..... | 1 50 |

| ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) | f. c. |
|---|---|
| LE CHATEAU D'EPPSTEIN..... | 1 50 |
| LE CHEVALIER D'HARMENTAL..... | 1 80 |
| LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE.... | 1 80 |
| LE COLLIER DE LA REINE..... | 2 70 |
| LA COLOMBE..... | » 50 |
| LES COMPAGNONS DE JÉHU..... | 2 10 |
| LE COMTE DE MONTE-CRISTO..... | 4 80 |
| LA COMTESSE DE CHARNY..... | 4 80 |
| LA COMTESSE DE SALISBURY..... | 1 80 |
| LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE.. | 1 80 |
| CONSCIENCE L'INNOCENT..... | 1 50 |
| LA DAME DE MONSOREAU..... | 2 70 |
| LA DAME DE VOLUPTÉ..... | 1 50 |
| LES DEUX DIANE..... | 2 70 |
| LES DEUX REINES..... | 1 50 |
| DIEU DISPOSE..... | 1 80 |
| LES DRAMES DE LA MER..... | » 90 |
| LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS. | » 90 |
| FERNANDE..... | » 90 |
| UNE FILLE DU RÉGENT..... | » 90 |
| LES FRÈRES CORSES..... | » 70 |
| GABRIEL LAMBERT..... | » 90 |
| GAULE ET FRANCE..... | » 90 |
| UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE..... | » 90 |
| GEORGES..... | » 90 |
| LA GUERRE DES FEMMES..... | 1 80 |
| HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE..... | » 50 |
| L'HOROSCOPE..... | » 90 |
| IMPRESSIONS DE VOYAGE : | |
| — UNE ANNÉE A FLORENCE..... | » 90 |
| — L'ARABIE HEUREUSE..... | 2 40 |
| — LES BORDS DU RHIN..... | 1 50 |
| — LE CAPITAINE ARÉNA..... | » 90 |
| — LE CORRICOLO..... | 1 80 |
| — DE PARIS A CADIX..... | 1 80 |
| — EN SUISSE..... | 2 70 |
| — LE MIDI DE LA FRANCE..... | 1 50 |
| — QUINZE JOURS AU SINAÏ..... | » 90 |
| — LE SPÉRONARE..... | 1 80 |
| — LE VÉLOCE..... | 1 80 |
| — LA VILLA PALMIÉRI..... | » 90 |
| INGÉNUE..... | 1 80 |
| ISABEL DE BAVIÈRE..... | 1 80 |

| ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) | f. c. |
|---|---|
| ITALIENS ET FLAMANDS | 1 50 |
| IVANHOE de Walter Scott | 1 80 |
| JEHANNE LA PUCELLE | » 90 |
| LES LOUVES DE MACHECOUL | 2 70 |
| MADAME DE CHAMBLAY | 1 80 |
| LA MAISON DE GLACE | 1 80 |
| MAITRE ADAM LE CALABRAIS | » 50 |
| LE MAÎTRE D'ARMES | » 90 |
| LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS | » 90 |
| LES MÉDICIS | » 90 |
| MES MÉMOIRES. 1re *série* | 4 » |
| — 2e *série* | 4 50 |
| MÉM. DE GARIBALDI. (Complet) | 1 50 |
| — 1re *série*. (Séparément) | » 90 |
| — 2e *série*. ( — ) | » 90 |
| MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE | 1 80 |
| MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSAMO | 4 50 |
| LE MENEUR DE LOUPS | » 90 |
| LES MILLE ET UN FANTÔMES | » 90 |
| LES MOHICANS DE PARIS | 3 60 |
| LES MORTS VONT VITE | 1 50 |
| NOUVELLES | » 50 |
| UNE NUIT A FLORENCE | » 90 |
| OLYMPE DE CLÈVES | 2 70 |
| OTHON L'ARCHER | » 50 |
| LE PAGE DU DUC DE SAVOIE | 1 80 |
| PASCAL BRUNO | » 50 |
| LE PASTEUR D'ASHBOURN | 1 80 |
| PAULINE | » 50 |
| LA PÊCHE AUX FILETS | » 50 |
| LE PÈRE GIGOGNE | 1 50 |
| LE PÈRE LA RUINE | » 90 |
| LA PRINCESSE FLORA | » 90 |
| LES QUARANTE-CINQ | 2 70 |
| LA REINE MARGOT | 1 80 |
| LA ROUTE DE VARENNES | » 90 |
| LE SALTÉADOR | » 90 |
| SALVATOR | 4 50 |
| SOUVENIRS D'ANTONY | » 90 |
| SYLVANDIRE | » 90 |
| LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN | » 90 |
| LES TROIS MOUSQUETAIRES | 1 80 |
| LE TROU DE L'ENFER | » 90 |
| LA TULIPE NOIRE | » 90 |
| LE VICOMTE DE BRAGELONNE | 5 40 |
| LA VIE AU DÉSERT | 1 50 |
| UNE VIE D'ARTISTE | » 90 |
| VINGT ANS APRÈS | 2 70 |

| ALEXANDRE DUMAS FILS | f. c. |
|---|---|
| CÉSARINE | » 50 |
| LA DAME AUX CAMÉLIAS | » 90 |
| UN PAQUET DE LETTRES | » 50 |
| LE PRIX DE PIGEONS | » 50 |
| **XAVIER EYMA** | |
| LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE | » 90 |
| **PAUL FÉVAL** | |
| LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN | 4 » |
| LE FILS DU DIABLE | 4 » |
| LE TUEUR DE TIGRES | » 90 |
| **CHARLES HUGO** | |
| LA BOHÊME DORÉE | 1 50 |
| **CH. JOBEY** | |
| L'AMOUR D'UN NÈGRE | » 90 |
| **ALPHONSE KARR** | |
| FORT EN THÈME | » 70 |
| LA PÉNÉLOPE NORMANDE | » 90 |
| SOUS LES TILLEULS | » 90 |
| **A. DE LAMARTINE** | |
| LES CONFIDENCES | 1 50 |
| L'ENFANCE | » 50 |
| GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante | » 90 |
| GRAZIELLA | » 90 |
| LA JEUNESSE | » 60 |
| RÉGINA | » 50 |
| **FÉLIX MAYNARD** | |
| L'INSURRECTION DE L'INDE. De Delhi à Cawnpore | » 90 |
| **MÉRY** | |
| UN ACTE DE DÉSESPOIR | » 50 |
| LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE | » 50 |
| LE CHATEAU DES TROIS TOURS | » 70 |
| LE CHATEAU D'UDOLPHE | » 50 |
| UNE CONSPIRATION AU LOUVRE | » 90 |
| LE DIAMANT A MILLE FACETTES | » 60 |
| HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ | » 50 |
| LES NUITS ANGLAISES | » 90 |
| LES NUITS ITALIENNES | » 90 |
| SIMPLE HISTOIRE | » 70 |

| EUGÈNE DE MIRECOURT | f.c. |
|---|---|
| LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. | 3 70 |
| LES CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS. | 3 70 |

| HENRY MURGER | |
|---|---|
| LES AMOURS D'OLIVIER. | » 30 |
| LE BONHOMME JADIS. | » 30 |
| MADAME OLYMPE. | » 30 |
| LA MAITRESSE AUX MAINS ROUGES. | » 30 |
| LE MANCHON DE FRANCINE. | » 30 |
| SCÈNES DE LA VIE DE BOHÊME. | » 90 |
| LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. | » 50 |

| GEORGE SAND | |
|---|---|
| ADRIANI. | » 90 |
| LA DANIELLA. | 1 80 |
| LE DIABLE AUX CHAMPS. | » 90 |
| ELLE ET LUI. | » 90 |
| LA FILLEULE. | » 90 |
| L'HOMME DE NEIGE. | 2 70 |
| JEAN DE LA ROCHE. | 1 50 |
| LES MAÎTRES SONNEURS. | 1 50 |
| LE MARQUIS DE VILLEMER. | 1 50 |
| MONT-REVÈCHE. | 1 50 |
| NARCISSE. | » 90 |

| JULES SANDEAU | |
|---|---|
| SACS ET PARCHEMINS. | » 90 |

| SCRIBE | |
|---|---|
| PROVERBES. | » 70 |

| FRÉDÉRIC SOULIÉ | |
|---|---|
| AU JOUR LE JOUR. | » 70 |
| AVENT. DE SATURNIN FICHET. | 1 30 |
| LE BANANIER. | » 50 |
| LA COMTESSE DE MONRION. | » 70 |
| CONFESSION GÉNÉRALE. | 1 80 |
| LES DEUX CADAVRES. | » 70 |
| LES DRAMES INCONNUS. | 2 50 |
| — LA MAISON N° 3, RUE DE PROVENCE. | » 70 |
| — LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE. | » 70 |
| — LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE. | » 70 |
| — OLIVIER DUHAMEL. | » 70 |

| FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*) | f.c. |
|---|---|
| EULALIE PONTOIS. | » 30 |
| LES FORGERONS. | » 70 |
| HUIT JOURS AU CHATEAU. | » 70 |
| LE LION AMOUREUX. | » 30 |
| LA LIONNE. | » 70 |
| LE MAITRE D'ÉCOLE. | » 50 |
| MARGUERITE. | » 50 |
| LES MÉMOIRES DU DIABLE. | 2 » |
| LE PORT DE CRETEIL. | » 70 |
| LES QUATRE NAPOLITAINES. | 1 50 |
| LES QUATRE SŒURS. | » 50 |
| SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. | 1 50 |

| ÉMILE SOUVESTRE | |
|---|---|
| DEUX MISÈRES. | » 90 |
| L'HOMME ET L'ARGENT. | » 70 |
| JEAN PLEBEAU. | » 50 |
| LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. | » 70 |
| PIERRE LANDAIS. | » 50 |
| LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. | 1 50 |
| SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. | 1 50 |

| EUGÈNE SUE | |
|---|---|
| LA BONNE AVENTURE. | 1 50 |
| LE DIABLE MÉDECIN. | 2 70 |
| — LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS. | » 90 |
| — LA GRANDE DAME. | » 50 |
| — LA LORETTE. | » 20 |
| — LA FEMME DE LETTRES. | » 90 |
| LA BELLE-FILLE. | » 50 |
| LES FILS DE FAMILLE. | 2 70 |
| GILBERT ET GILBERTE. | 2 70 |
| LES MÉMOIRES D'UN MARI. | 2 70 |
| — UN MARIAGE DE CONVENANCES. | 1 50 |
| — UN MARIAGE D'ARGENT. | » 90 |
| — UN MARIAGE D'INCLINATION. | » 50 |
| LES SECRETS DE L'OREILLER. | 2 20 |
| LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. | 5 » |
| — L'ORGUEIL. | 1 50 |
| — L'ENVIE. | » 90 |
| — LA COLÈRE. | » 70 |
| — LA LUXURE. | » 70 |
| — LA PARESSE. | » 50 |
| — L'AVARICE. | » 50 |
| — LA GOURMANDISE. | » 50 |

| VALOIS DE FORVILLE | |
|---|---|
| LE CONSCRIT DE L'AN VIII. | » 90 |

# BROCHURES DIVERSES

**ÉMILE AUGIER** f. c.
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 1 »

**LE DUC D'AUMALE**
LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'empereur au maréchal de Mac-Mahon..... 1 »

**LOUIS BLANC**
LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG..... 1 »

**BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN**
DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE.... 2 »

**H. BLAZE DE BURY**
M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE..... 1 »

**BONNAL**
ABOLITION DU PROLÉTARIAT..... 1 »
LA FORCE ET L'IDÉE..... 1 »

**G. BOULLAY**
RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE..... 1 »

**CHAMPFLEURY**
RICHARD WAGNER..... » 50

**GUSTAVE CHAUDEY**
DE L'ÉTABLISSEMENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1 »

**RENÉ CLÉMENT**
ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE.... 1 »

**ATHANASE COQUEREL FILS**
LE BON SAMARITAIN, sermon..... » 50
LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement..... 1 »
LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES NOUVELLES..... » 50
L'ÉGOISME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc..... » 50
PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE..... » 50
LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon » 50
SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire..... » 50

**L. COUTURE**
DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE..... 1 »
DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE..... 1 50

**UN CURÉ**
A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE..... 1 »

**CHARLES DIDIER**
QUESTION SICILIENNE..... 1 »
UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX.... 1 »

**ERNEST DESJARDINS**
NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III et promenade dans les galeries.... » 50

**DUFAURE**
LE DROIT AU TRAVAIL..... » 30

**ALEXANDRE DUMAS** f. c.
RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS..... » 50

**ALEXANDRE DUMAS FILS**
UNE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR 3*éd* 1 »
UNE NOUVELLE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR..... 1 »
NOUVELLE LETTRE DE JUNIUS A SON AMI A.-D. révélations sur les principaux personnages de la guerre actuelle, 4e *édition*..... 2 »

**ADRIEN DUMONT**
LES PRINCIPES DE 1789..... 1 »

**LÉON FAUCHER**
LE CRÉDIT FONCIER..... » 30

**GUSTAVE FLAUBERT**
LETTRE A LA MUNICIPALITÉ DE ROUEN au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet..... » 50

**OCTAVE FEUILLET**
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 1 »

**LE MARQUIS DE GABRIAC**
DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »

**LE COMTE A. DE GASPARIN**
LA DÉCLARATION DE GUERRE, 2e *édit.* » 50
LES RÉCLAMATIONS DES FEMMES 2e *édit.* 1 »

**ÉMILE DE GIRARDIN**
L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ..... 1 »
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. 1 »
AVANT LA CONSTITUTION..... » 50
LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE. 1 »
LE DROIT DE TOUT DIRE..... 1 »
L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE..... 1 »
L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE..... 2 »
LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE.. 1 »
JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »
LA NOTE DU 14 DÉCEMBRE..... 1 »
L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS..... 1 »
LA PAIX. 2e *édition*..... 1 »
RESPECT DE LA CONSTITUTION..... 1 »
LE SOCIALISME ET L'IMPOT..... 1 »
SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT.. » 50

**GLADSTONE**
DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain..... 1 »

**JULES GOUACHE**
LES VIOLONS DE M. MARRAST..... » 50

**EUGÈNE GRANGÉ**
LES VERSAILLAISES, chansons..... 1 »

**LE COMTE D'HAUSSONVILLE**
CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS... 1 »
LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS..... 1 »
M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »

**LÉON HEUZET**
CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE..... » 50

VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX f. c.
DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Procès de l'Evénement*)..... 1 »

LOUIS JOURDAN
LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2e *dition*. 1 »

LAMARTINE
DU DROIT AU TRAVAIL..... » 30
LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS..... » 30
LA PRÉSIDENCE..... » 30
DU PROJET DE CONSTITUTION..... » 30
UNE SEULE CHAMBRE..... » 30

ÉOQUARD LEMOINE
ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE.. » 50

JOHN LEMOINNE
AFFAIRES DE ROME..... 1 »

A. LEYMARIE
HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL.—Simple question de propriété..... 2 »

ÉTIENNE MAURICE
DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS..... 1 »

LE COMTE DE MONTALIVET
CONFISCATION DES BIENS DE LA FAMILLE D'ORLÉANS.—Souvenirs historiques..... » 50
OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS GÉNÉRAUX.. 1 »
LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE..... » 50

LE BARON DE NERVO
L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION..... 1 »
LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III..... 1 »

O. NISARD
LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE..... 1 »
DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE, en réponse au discours de réception de M. Ponsard..... 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS
A TIMON sur son projet de Constitution..... » 50

CASIMIR PERIER
LE BUDGET DE 1863..... 1 »
LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862... 1 »

GEORGES PERROT f. c.
CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE..... » 50

ANSELME PETETIN
DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2e *éd.* 1 »

H. PLANAVERGNE
NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'convergence des corps roulants sur l'eau. 1 50

A. PONROY
LE MARÉCHAL BUGEAUD..... 1 »

F. PONSARD
DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE..... 1 »

PRÉVOST-PARADOL
LES ÉLECTIONS DE 1863..... 1 »
DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE..... 1 »
DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE 1 »
DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL..... 1 »
QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE..... » 50

ESPRIT PRIVAT
LE DOIGT DE DIEU..... 1 »

ERNEST RENAN
CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE..... » 50
LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE..... 1 »
LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION..... » 50

SAINTE-BEUVE
A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES » 50
DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR..... » 50
DE LA LOI SUR LA PRESSE..... » 50

SAINT-MARC GIRARDIN
DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852..... 1 »

GEORGE SAND
LA GUERRE..... 1 »

G. SAND ET V. BORIE
TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES..... 1 »

THIERS
DU CRÉDIT FONCIER..... » 30
LE DROIT AU TRAVAIL..... » 30


## LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE, Brochures grand in-18, avec des Photographies

DE PIERRE PETIT

**ROBERT HOUDIN. 1 fr.** | **Mme PETIPA..... 1 fr.**

## L'UNIVERS ILLUSTRÉ

JOURNAL PARAISSANT LE SAMEDI

*Chaque numéro contient 16 pages format in-folio (8 de texte et 8 de gravures)*

PRIX : 35 CENTIMES LE NUMÉRO

ABONNEMENT : UN AN, 21 FR. — SIX MOIS, 11 FR. — TROIS MOIS, 6 FR.

*— Pour plus de détails, demander le prospectus —*

## LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES — MUSIQUE

28 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

## LE JOURNAL DU JEUDI

LITTÉRATURE — HISTOIRE — VOYAGES

20 vol. sont en vente. Chaque vol. format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr.

## LES BONS ROMANS

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Par VICTOR HUGO, ALEXANDRE DUMAS, GEORGE SAND, LAMARTINE, ALFRED DE MUSSET, EUGÈNE SUE FRÉDÉRIC SOULIÉ, ALPHONSE KARR, CH. DE BERNARD, ALEX. DUMAS FILS, HENRY MURGER HENRI CONSCIENCE, PAUL FÉVAL, ÉMILE SOUVESTRE, ETC., ETC.

22 vol. sont en vente. Chaque volume, format in-4°, orné de 104 gravures. Prix : 3 fr

## BIBLIOTHÈQUE DE TOUT LE MONDE

COLLECTION DES MEILLEURS ROMANS DES AUTEURS CONTEMPORAINS

20 vol. in-4°, avec 2000 gravures environ. Prix : 60 fr.

## DICTIONNAIRE DES NOMS PROPRES

OU ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE

DE BIOGRAPHIE, DE GÉOGRAPHIE, D'HISTOIRE ET DE MYTHOLOGIE

**Par M. Dupiney de Vorepierre**

L'ouvrage, imprimé sur papier de luxe et avec des caractères neufs, formera deux volumes grand in-4 publié en 120 livraisons, et sera enrichi :

DE 400 CARTES OU PLANS, DE 2,000 PORTRAITS ET DE 2,000 GRAVURES

Représentant des vues de villes, monuments ou sites remarquables, des types de races, etc.

50 centimes la livraison. — Chaque livraison se compose de deux feuilles de texte et contient presque la matière d'un volume in-8°

## DICTIONNAIRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIG. GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

Dirigé par **M. Dupiney de Vorepierre**

ET RÉDIGÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

169 livraisons à 50 centimes. Chaque livraison est composée de deux feuilles de text et contient la matière d'un volume in-8° ordinaire. L'ouvrage, composé en carac tères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, forme deux magnifiques v lumes grand in-4°. . . . . Prix, broché : 80 fr

Demi-reliure chagrin, plats toile. . . . . Prix. . . . . 92 fr

Clichy. — Imp. PAUL DUPONT et Cie, rue du Bac à Asnières, 12.

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: Feb. 2008

**Preservation**Technologies
A WORLD LEADER IN COLLECTIONS PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS
0 020 639 542 4